

1995.  
XI. évf. 4. (93.) szám  
Ára: 148 Ft

# video

magazin

Oscar-  
nyertesek '95

A kis Buddha

A vadnyugat  
lányai

Az érzéki

Jessica  
Lange

RÖVID-  
ZÁRLAT  
SHORT CIRCUIT

# RÖVIDZÁRLAT

SHORT CIRCUIT

Newton Crosby (STEVE GUTTENBERG), a félénk computer-zseni a világ legjobb robotjainak tervezésével és megépítésével foglalkozik. A hadsereg később lézergyerekkel szereli föl a robotokat, megeremve a tökéletes harci eszközt. A történet váratlan fordulatot vesz: amikor villám csap az egyik robotba, s ezzel életre kelti. Az „élő” gépezet megszökik a Nova Robotics cégtől és szerencséjére találkozik Stephanie-val (ALLY SHEEDY), a határozott fellépésű nővel, aki azonnal pártfogásába veszi. Túl kell járniuk azonban Crosby eszén, aki szeretné megjavítani az „elromlott” gépet!

MADEIRA STOWE  
MARY STUART MASTERSON

ANDIE MacDOWELL  
DREW BARRYMORE

## ROSSZLÁNYOK

BAD GIRLS

Az akciódús, ugyanakkor humoros elemekkel átszőtt kalandfilm új oldalról közelíti meg a vadnyugati hősök korszakát. A négy menekülő fiatal nőről szóló történet főszereplői Hollywood legnépszerűbb színésznői. Nyomukban egy rendőrségi osztaggal és a város legjobb nyomozóival, tudják, hogy egyetlen esélyük van: ha együtt maradnak. Amikor azonban egy gyilkosokból álló banda is üldözbe veszi őket, elhatározzák, hogy szembeszállnak üldözőikkel.

STARLINE CAROL  
TODD STINEBAUGH  
ANDIE MacDOWELL  
DREW BARRYMORE  
**ROSSZLÁNYOK**  
BAD GIRLS



Csak egy a bűnök...  
...hogyan nem adnak fel.

SZENVEDÉLYE A SEBESSÉG.  
ÉLETE A VESZÉLY.

SZENVEDÉLYE A SEBESSÉG. ÉLETE A VESZÉLY.



## SZÁGULDÁS

BORN TO RUN

Nicky (RICHARD GRIECO) az utcai autóversenyesek birodalmának koronázatlan királya. A versenyeken kötött fogadások sokat hoznak Nicky konyhájára, ám Phil (JOE CORTESE), a helyi maffiafőnök részét kér a jól menő üzletből. Amikor Nicky testvére, Richie (JAY ACOVONE) elveszti Phillel kötött fogadását, sürgősen fizetnie kell, hogy életben maradjon. Nicky elhatározza, hogy segít testvérének, s ezért meglovasít egy autót. Am kiderül, hogy a maffiafőnök ebbe az autóbba rejtette noteszát, amelyben terhelő bizonyítékok egész sora található...

SISSY SPACEK

ANNA CHLUMSKY

Három gyerek  
vásárolni indul.  
A bevásárlólista  
első pontja:  
egy új anyuka

## VEGYÜNK ÚJ MAMIT!

THE MOMMY MARKET

A Martin család három gyermeke számára az élet olyan, mint egy rémálom. Az ok: Anyu egy hajcsár! Olyasvalakiről álmodoznak, aki mindent megad nekik: új ruhákat, új állatokat, új barátokat és mindenből a legjobbat! Elizabeth, Jeremy és Harry még nem is sejtik, hogy a megoldás csak egy háztömbnyire van tőlük. A Martin gyerekek megvalósítják a lehetetlent: eltűntetik édesanyjukat. Nem számolnak azonban tettük beláthatatlan következményeivel....  
A bájos, nagyszerű családi szórakozást ígérő moziban a három szeleburdi gyerek édesanyját Sissy Spacek („Carrie”) alakítja.

SISSY SPACEK ANNA CHLUMSKY



**VEGYÜNK  
ÚJ MAMIT!**  
THE MOMMY MARKET  
A MY GIRL bevezetője újul megújítja a nézők szívét

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvárosi út 66. Tel: 155 9094. Alpine Pilon Gmk Video Nívó Ügynöki Iroda 1146 Bp. XIV. Dózsa Gy. út 19.

S. I. COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055. Video Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.

InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0939. 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

**VIDEOPREMIER ÁPRILIS 6.**



© Twentieth Century Fox Film Corporation



© FoxVideo, Inc.



## Kedves Olvasó!

Az Oscar-ceremónia humortalan, szánalmas műsorvezetője sem tudta elrontani a Los Angeles-i Shrine Auditoriumban a 67. Oscar-díj átadás szokásos, fennkölt hangulatát, így az immáron hagyományos izgalmak és látványosságok közepette ünnepelte az amerikai filmvilág önmagát. Jól ismert sztárok, alkotók nyújtották és vették át széles mosolyok és lecsorgó könnyek közepette az aranyoszobrocskákat. Jessica Lange és Tom Hanks második Oscarját kapta, a Forrest Gump című film csapata pedig hatot söpörhetett be. A díjazottak listáját a következő oldalakon olvashatja, de megtalálja lapunkban a nagylvilág és Magyarország legsikeresebb, legnépszerűbb játékfilmjeinek listáját is. Közülük jó néhányat éppen most díjaztak, s a honi mozi- és videóforgalmazás dicsérete, hogy a filmek nagy részét már idehaza is láthatjuk a filmszínházakban vagy kazettán.

Dobogókön, a Pilis szállóban, a harmadik országos videóvásáron is ott lesznek a kínálatban az elmúlt évek, évtizedek Oscar-díjas alkotásai, s a videóbarátok, videótétek több ezer film között válogathatnak majd. A meglepetések között lesznek videopremierek és jelentős árengedmények is! A vásár két napjának programjáról, vendégeiről, játékaikról szintén a számunkból tájékozódhat. A dobogókői vásáron, április 20-án és 21-én, mint fővénzők, természetesen a Video Magazin munkatársai is ott lesznek, tehát találkozzunk Dobogókön!

Budapest, 1995. április

Falus Tamás

# A video magazin

## TARTALMÁBÓL:



13-15: Rendezte:

**Pier Paolo Pasolini**

28-29: A tékozló lány:

**Drew Barrymore**

37: Még mindig a csúcson:

**Donald Sutherland**

4-6: Az Oscar-díj nyertesei '95

22-23: A kis Buddha

32-34: A vadnyugat lányai

44-45: A nindzsa-filmek története II.

46: Top-filmek a nagylvilágban és Magyarországon



Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti vezető: Czifferszky Attila  
Képszerkesztő: Fejér Gábor  
A szerkesztőség címe:  
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.  
Tel./fax: 120-3474, 149-0791

Kiadja a  
Video Magazin Kft.  
Felelős kiadó:  
Belán Gábor ügyvezető igazgató  
Nyomdai előkészítés:  
IRISZ Kft.  
Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT

Munkaszám: 1995/668  
Felelős vezető: Fekete István igazgató  
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.  
és a regionális részvénytársaságok,  
valamint az alternatív terjesztők  
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.  
Előfizethető  
bármely hírlapkezelő postahivatálnál,  
és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási  
Irodánál (HELIR) 1000 Budapest,  
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy  
postautalványon, valamint  
átutalással a HELIR Postabank Rt.  
219-98636 / 021-02799 sz.  
pénzforgalmi jelzőszámra  
HU ISSN 0237-5141



16-19: TESZT:

Képmagnók tuner nélkül

48-49: MULTIMÉDIA

A közeljövő képlemeze

50: TANÁCSADÓ:

Képmagnók piktogramjai

55: Videóvásár Dobogókön

65: MAGYARORSZÁGI  
VIDEÓFORGALMAZÓK

XVI.:

Tower Video

A lapban megjelenő hirdetések tartalmáért a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget.  
Oscar-fotók: FEB-Reuters, FEB-GAMMA

Nyerjen a Video Magazzinnal audio-videó ajándékkosarat, kazetta vásárlási utalványt, kéthetes nyaralást, plakátot, műsoros videókazettát! 8., 38., 75. oldal!

# AZ OSCAR-DÍJ NYERTESEI '95

Az 1994. évi filmtermés alapján

Az év legjobb filmje:

**FORREST GUMP**

r.: Robert Zemeckis

A legjobb rendezés:

**ROBERT ZEMECKIS**

(Forrest Gump)

A legjobb férfi alakítás:

**TOM HANKS**

(Forrest Gump)

A legjobb női alakítás:

**JESSICA LANGE**

(Blue Sky)

A legjobb férfi epizódszereplő:

**MARTIN LANDAU**

(Ed Wood)

A legjobb női epizódszereplő:

**DIANNE WUEST**

(Bullets Over Broadway)

A legjobb forgatókönyv:

**QUENTIN TARANTINO,**

**ROGER AVARY**

(Ponyvaregény – Pulp Fiction)

A legjobb adaptált

forgatókönyv:

**ERIC ROTH**

(Forrest Gump)

A legjobb díszlet:

**KEN ADAM, CAROLYN SCOTT**

(The Madness of King George)

A legjobb operatőr munka:

**JOHN TOLL**

(Szenvedélyek viharában –

Legends of the Fall)

A legjobb jelmez:

**LIZZY GARDINER,**

**TIM CHAPPEL**

(Priscilla, a sivatag királynőjének kalandjai – The Adventures of Priscilla, Queen of Desert)

A legjobb vágás:

**ARTHUR SCHMIDT**

(Forrest Gump)

A legjobb külföldi – nem

amerikai – film:

**CSALÓKA NAPFÉNY**

(Burnt By the Sun –

Oroszország)

A legjobb smink:

**RICK BAKER, VE NEILL,**

**YOLANDA TOUSSIEG**

(Ed Wood)

A legjobb filmzene:

**HANS ZIMMER**

(Az oroszlelkű – The Lion

King)



Ezúttal a Forrest Gump aratott: az év filmje lett, rendezője, Robert Zemeckis a legjobb rendezőnek bizonyult, s a főszereplő Tom Hanks is a legjobbnak bizonyult. A film összesen hat díjat kapott



A Ponyvaregény hét jelöléséből egy éret szoborra: a két forgatókönyvíró, Quentin Tarantino (egyben rendező) és Roger Avary érdemelte ki



## TOM HANKS

„Forrest Gump a közember szemével látja mindazt, ami az amerikai történelmi tudat részévé lett: mozgalmakat, eseményeket, személyiségeket... Forrest inkább cselekszik, semmint gondolkodik. Nem töpreng azon, hogy mi az esély meg mi a végzet. Úgy vág át az életen, hogy nem vár semmi különös dolgot, egyszerűen csak él...” – fogalmaz a különös figura életre keltője, Tom Hanks, akit két egymást követő esztendőben választottak a legjobb férfi főszereplőnek. 1994-ben a Philadelphiában nyújtott alakítása érdemelt Oscart, ezúttal pedig a Forrest Gumpal bizonyult a legjobbnak. (Emellett mind tavaly, mind idén begyűjtötte az Arany Glóbusz díjat

is.) Korábban egyszer jelölték Oscarra, a Segítség, felmöttem! (1988) címszerepéért, de abban az évben meg kellett elégednie az Arany Glóbuszszal.

1956. július 9-én született California állam Concord városában. Szülei öt éves korában váltak el, s ő apjával maradt. A kaliforniai állami egyetemen tanult Sacramentóban, ahol a színjátszókör erőssége lett. Nemcsak játszott, hanem rendezett, díszleteket tervezett és színdarabokat is írt. Shakespeare-darabokban lépett fel, s egyre többen figyeltek fel rá.

A nyolcvanas évek elején költözött Los Angelesbe, ahol először egy tévésorozathoz kapott szerepet. Első nagyobb sikerét Daryl Hannah oldalán, a Csobbanás (1984) című vígjátékban aratta, majd sorra jöttek a továb-

bi felkérések. Volt olyan esztendő, hogy három filmet is forgatott. Könnyed vigjátékok és szerelmes történetek változtatták egymást, miközben egyre nőtt népszerűsége. A kilencvenes években filmjeinek bevételei már mind meghaladták a százmillió dollárt. A tehetség színészből szeretett és keresett világsztár vált. (Portréját lásd: Video Magazin, 1994/3. szám.)

Tom Hanks filmjei a videótévékban: Legénybúcsú, Csobbanás, Magas barna férfi telemás cipőben, Önkéntesek, A pénznélő, Örökkön örökké, Behalózva, Segítség, felmöttem!, Életem a kabaré, Ami sok, az sokk, Egyik kopó, másik eb, A hiúságok máglyája, Joe és a vulkán, Micsoda csapat!, A szerelem hullámhosszán, Philadelphia.

Június elején jött: Forrest Gump.





Jessica Lange Oscar-díját köszönte az írónak, aki számára nagyszerű karakter megformálására nyújtott lehetőséget; Tony Richardson rendezőnek, aki a legnehezebb pillanatokban is átlendítette őt a holtpontra; a csodás színészgárdának, élén Tommy Lee Jones-szal, valamint három gyermekének, akik türelmesek, ha a mamájuk forgat...



„Úgy érzem, mintha varázslábakon állnék, egy különleges hatásokkal dúsított felvételen, amely olyan hihetetlen, hogy még elképzelni sem lehet – mondta könnyeivel küszködve Tom Hanks, Oscar-szoborral kezében. Mint hozzátette, köszönettel tartozik Bob Zemeckis rendezőnek „embert próbáló időbeosztása” ellenére, s színészkollegáinak is, akik kihozták belőle a legjobbat



A Forrest Gump alkotógárdája (balról jobbra): Steve Tisch producer, Robert Zemeckis rendező, Wendy Finerman producer, Tom Hanks, Steve Starkey producer



Elton John és Tim Rice – biztos befutónak számítottak, hiszen saját dalaik versengtek egymással az Oscarért

# AZ OSCAR-DÍJ NYERTESEI '95

Az 1994. évi filmtermés alapján

A hazai tékasiker, a Féktelelő című film elsősorban hangjával tűnt ki: két Oscar lett a jutalma



A legjobb filmbetét dal:  
**ELTON JOHN, TIM RICE**  
(Can You Feel the Love Tonight – Az oroszlánkirály)  
A legjobb filmhang:  
**GREGG LANDAKER, STEVE MASLOW, BOB BEEMER, DAVID R. B. MACMILLAN**  
(Féktelelő – Speed)  
A legjobb hanghatás-vágás:  
**STEPHEN HUNTER FLICK**  
(Féktelelő – Speed)  
A legjobb képi hatás:  
**KEN RALSTON, GEORGE MURPHY, STEPHEN ROSENBAUM, ALLEN HALL**  
(Forrest Gump)  
Életműdíjat adományoztak **MICHELANGELO ANTONIONI** olasz rendezőnek.  
Humanitárius tevékenységéért Jean Hersholt-díjat kapott **QUINCY JONES** zeneszerző.  
Irving Thalbert-különdíjat érdemelt életműjáért **CLINT EASTWOOD**.

(A Magyarországon mozbán vagy videón bemutatott, bemutatásra váró filmek címét az ismert magyar címmel is közöljük, a többit csak angolul.)

1995-ben Oscar-díjat nyert filmek (összesítés):

**6 FORREST GUMP**  
**2 AZ OROSLÁNKIRÁLY**  
**2 FÉKTELENÜL**  
**2 ED WOOD**  
**1 PONYVAREGÉNY**  
**1 BLUE SKY**  
**1 BULLETS OVER BROADWAY**  
**1 THE MADNESS OF KING GEORGE**  
**1 SZENVEDÉLYEK VIHÁRABAN**  
**1 CSALÓKA NAPFÉNY**  
**1 PRISCILLA, A SIVATAG KIRÁLYNŐJÉNEK**  
**KALANDJAI**



Elton John dala Az oroszlánkirályból Oscart ért, s a legjobb zenének járó díj is a Disney-rajzfilmnek jutott

Jessica Lange a kikapós és kicsapongó feleséget formálja meg Oscar-szintű játékkal a Blue Sky című filmben



## JESSICA LANGE

„Egyedülálló, szenvedélyes szerelmi történet két emberről, akik képtelenek egymás nélkül élni, betegesen ragaszkodnak egymáshoz, ugyanakkor kapcsolatuk korántsem nevezhető idillinek” – jellemzi a Blue Sky című filmet, s benne saját szerepét Jessica Lange, aki Carlyt, az energikus és kiszámíthatatlan anyát játssza Tony Richardson művében. „Depressziója okán Carly a szélsőségek embere: egyszerűen nem lehet rajta kiigazodni, emellett képtelen felnőthöz méltóan érvelni. Nehéz, ugyanakkor kifejezetten izgalmas feladat volt eljátszani ezt a szerepet.”

Am sikerült, melynek jutalma előbb Arany Glóbuszt, majd Oscart ért. Jessica Az Ara-

nyoskám (1982) című filmben nyújtott alakításáért egyszer már kiérdemelte az Oscar-szobrocskát, sőt a nyolcvanas években további négy alkalommal jelezték Oscarra (1982: Frances, 1984: Country, 1985: Édes álmok).

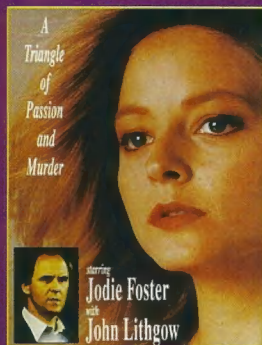
1949. április 20-án a Minnesota állam Cloquet nevű falucskájában született, farmer-család gyermekeként. Miután családja New York városába költözött, modellként dolgozott, és színjátszást tanult. A helvies évek elején két esztendő Párizsban töltött, ahol táncolt, és megismerkedett a pantomim művészetével is. Első filmje a King Kong (1976) volt, majd jött Bob Fosse rendezése, a Mindhalálig zene (1979). Érzéksége, erotikus kiségárása Jack Nicholson oldalán váhatott mindenki számára egyértelművé A postás mindig

kétszer csenget című James Cain-regény filmfeldolgozásában. Rama Laurie Stagner, a Blue Sky forgatókönyvíróját ekkor ragadta meg Jessica játéka, s amikor bő évtizede megírta művét, már tudta: Carly szerepét csupán egyetlen ember játszhatja el hitelesen: Jessica Lange. „Többször megtörtént, hogy irás közben a múltba révedő tekintetem előtt nem az anyám, hanem Jessica képe jelent meg” – vallotta be Rama Laurie Stagner. „Ezt a forgatókönyvet Jessicaának dedikáltam.” A Blue Skyt április 6-tól vetítik a magyar filmszínházak is.

Jessica Lange filmjei a videótételekben: King Kong, Mindhalálig zene, A postás mindig kétszer csenget, Aranyoskám, Frances, Édes álmok, Music Box, Cape Fear – A rettegés foka.



# ÁPRILISI MEGJELENÉSEK



## HALÁLRA RÉMÜLVE

A vonzó Jodie Foster ebben a filmben egy olyan asszonyt alakít, kit elborult elméjű férje (John Lithgow) szüntelenül bizarr módszerekkel kínöz. A későbbiekben kirajzolódó szenvedéllyel és csalódásokkal teli szerelmi háromszög csak gyilkossághoz vezethet. **Irtá és rendezte: Michael Laughlin**

## KIÁLTÁS AZ IGAZSÁGÉRT

Elsodró intenzitással beszél e film egy olyan anya mély bánatáról és kétségbeeséséről, aki maga ragadja kezébe a jogot, mikor az képtelen igazságot szolgáltatni a kis híján meggyilkolt lánya ügyében. **Irtá: John Robert Bensink**  
**Rendezte: Armand Mastroianni**



## ÁRTATLANUL VÁDOLVA

Igaz az, hogy egy szerető anyja megmérgezi saját gyermekét? Mire képes egy férfi, aki hisz felesége ártatlanságában? A választ ez a páratlan történet mondja el. **Irtá: James Duff**  
**Rendezte: Noel Nosseck**



## AZ IGAZSÁG NEVÉBEN

Johnny Styles kickboxer bajnoknak egy kétes hírű, afrikai kickboxszervezet kihívásával kell szembenéznie. Johnny meghal. A szervezet számláját így már két sportoló halála terheli. Matt, Johnny korábbi edzője kézbe veszi az ügyet, majd elnyeri rekonszenzát annak, akit a kivégzésére küldenek. Egyedül vagy egy társal harcol majd Matt a szervezet ellen?

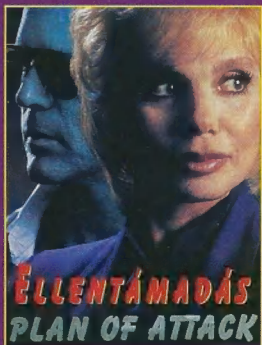


## BMX BANDITÁK

Judy Prichard egy unatkozó, nyughatatlan tinédzser, akinek minden vágya, hogy egy BMX kerékpárt vásároljon. Az, hogy pénzt és igazi barátokat szerezzen, lehetetlennek tűnik számára, míg véletlenül rá nem talál a csaló banda elrejtett zsákmányára. Miután a banda rájön, hogy a fiatalok az új tulajdonosai a lopott értékeknek, megkezdődik a hajszá...

## ELLENTÁMADÁS

Egy nemi erőszakkal terhelt múlt emlékével, és az elítélt, majd kiszabadult elkövető bosszújától menekülve Lacey Stewart végül rádöbben, hogy csak ő vethet véget az őt és a fiát fenyegető veszélynek, megvalósítja tervét, amely a hajdani elkövető második bukásához vezet.



**Új címünk:**  
**1073 Budapest, Dohány u. 73-75. II. em. 26.**  
**Tel.: 142-0290**







**A Flamex InterStar  
és a Video Magazin  
közös játéka  
Havonta több mint**

**video**  
magazin

**100 000 forint  
értékű kazettáért!**

## Videotéka, figyelmelem!

Érdekes vásárolni a **Flamex InterStar** videófilmjeit! Nemcsak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékaiban, és könnyen megnyerheti a kiadó további ajándékait! Ha a kiadónál vagy bármely nagykereskedőnél megvette a Flamex InterStar havi filmsomagját, Önnek nincs más dolga, mint hogy beküldje számlája másolatát, nevét, címét – a lap alján található játékszelvényvel együtt – a **Flamex InterStar címére**, és máris **videokazetták vásárlására jogosító utalványt nyerhet!**

Minden hónapban sorsolás!

- I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalvány**  
**II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalvány**  
**III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalvány**

A nyerményeket a kiadó postázással az utalványokat a Flamex InterStar által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig. **A legközelebbi beküldési határidő 1995. április 26.**

A határidő után beküldött pályázatok az áprilisi sorsoláson vesznek részt. A szerencsés nyertesek névsora

**csak a Video Magazinban**

lesz olvasható. A magazin bemutatja a győztes tékákat is!

Az alábbi díjakat a kiadó a március 30-ig feladott pályázatok alapján sorsolta ki  
**(név, a nyertesek):**

**I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:**  
**VIDEOKAZETTA KÖLCSONZÓ- ES AJÁNDÉKBOLT**  
1111 Budapest, Lágymányosi út 14/A.

**II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:**  
**MÉSZAROSNÉ LENGYEL ORSÓLYA** – Budapest, XV., Kolozsvár u. 45.

**III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:**  
T+T Bt. – 9830 Kaposvár, Győri u. 42.

**GRATULÁLUNK!**

## Nagykörűm...

...a művelődési házban kitörő örömmel fogadták a hírt, hogy nemrégiben 30 ezer forint értékű Flamex InterStar vásárlási utalvánnyal gazdagodhatott a könyvtár, amelyben a videóteka is működik. A kétezer lelket számláló Szolnok megyei kisközség harminc kilométerre északra található a megyeszékhelytől, a Tisza folyó egyik szép kanyarulatában, szinte elvágyva a külvilágtól, hiszen a községben nincs átlagos forgalom, egy hat kilométeres bekötő út vezet el a települé-

lésig. A művelődési ház könyvtárában négy éve alakult meg a videóteka a Mozgóképek Alapítvány 120 ezer forintos támogatása segítségével. E pénzből sikerült 112 kazettát venni.

Jelenleg 280 kazettából áll a választékuk. 140 klubtagjuk van, számuk jelentős mértékben már nem növekedhet. Vásárolni pedig csak bevételük tudnak. Nagy szónak számít, hogy ez év januárjától már havonta képesek kazettát vásárolni, három- négy

újra futja. Ezért is volt nagy boldogság az utalvány, melyből egyszerre háromhavi filmadagot tudtak beszerezni. *Pravda Julianna*, a művelődési ház igazgatója és *Galsi Jánosné* együtt vezetik a tékát. Az igazgatónő panaszosan említi, hogy a kistéleplésen nincs mozí, ha valaki a községből moziba akar eljutni Szolnokon, csak az útiköltség 260 forintba kerül, a mozijegy áráról nem is beszélve. Ezért is szorgalmazza egy videómoziházat kialakítását, amely megoldást jelenthetne. A művelődési házban van kivétel, ám nincsenek nyilvános vetítési joggal rendelkező filmek. A kistéleplések érdekében is szerencsésnek tartaná, ha a videókiadók ilyen joggal is vásárolnának és értékesítenének filmeket.

**Legutóbbi  
nyereményjátékunk  
nyertesei, sorsolás  
alapján, a következők:**

Mezli Zoltán  
5000 Szolnok  
Pálosi Zoltán  
2400 Dunajváros  
Mezei Ferenc  
9970 Szentgotthárd  
Tompas Judit  
1802 Budapest  
Balla János  
2459 Rácalmás  
Váray Tibor  
1118 Budapest  
Kovács Ferencné  
4700 Mátészalka  
Kiss Ferenc  
5932 Gádoros  
Járja András  
2671 Órhalom  
Sütő László  
1115 Budapest

**Emeljük ki! A kazettákat  
a kiadó postázza.**

## Videófilm-kedvelők, figyelem!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!

Állítsa össze a Flamex InterStar videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját, és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvényvel! Sikerlistáján jelölje be azt az egy filmet, amelyet szívesen látna videokönyvtárában! A listát beküldők közül **tizen három Flamex InterStar-filmet nyerhetnek, köztük bejelölt kedvenc filmjüket is!**

A nézők Flamex InterStar sikerlistáját a Video Magazin rendszeresen közli.

Sikerlistáját legkésőbb **április 26-ig** adja postára!

A határidő után beküldött pályázatok a következő sorsoláson vesznek részt.

**Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: „Sikerlista”.**

**A Flamex InterStar címe:  
1021 Budapest,  
Labanc u. 22/B**

A sikerlistán a helyezés száma mellett zárójelben az előző hónap helyezését tüntettük fel, valamint azt, hány hónapja szerepel a film a listán

## A Flamex InterStar sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

**1. (1. – 3) A hajsza**

**2. (2. – 6) Sok hűhó semmitért**

**3. (3. – 3) Brian élete**

**4. (9. – 2) Max 3000**

**5. (4. – 4) Az óvóbácsi**

**6. (–) Monokos zsaru**

**7. (6. – 3) Szemfényvesztés**

**8. (7. – 6) Vad pálmák I-II-III.**

**9. (–) Rövidre vágva**

**10. (–) Ármánykorszárg**

**Veljünk csak nyerhet!**  
**1995. ÁPRILIS**

**FLAMEX  
INTERSTAR**

**video**  
magazin



# Stephen King Cujo

## CUJO

Rendezte: LEWIS TEAGUE

Szereplők: Dee Wallace, Ed Lauter  
Stephen King klasszikus bestsellere egy  
bernáthegyről szól, amely egy denevérharapás  
után ijesztően átalakul...

**AMERIKAI HORRORKLASSZIKUS**

## DAMNED RIVER

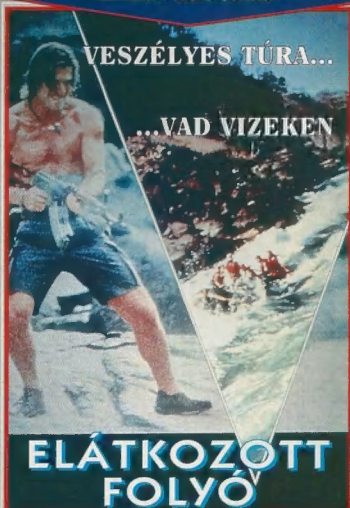
Rendezte: MICHAEL SCHROEDER

Szereplők: Stephen Shellen, Lisa Aliff  
Vizitúra az egzotikus Zambézi folyón...

Álomszép nyári vakációnak indult...

Rettegetes rémálom lett belőle.

**AMERIKAI KALANDFILM**



VESZÉLYES TÚRA...

...VAD VIZEKEN

**ELÁTKOZOTT  
FOLYÓ**

**FLAMEX  
L.E.L.C.**

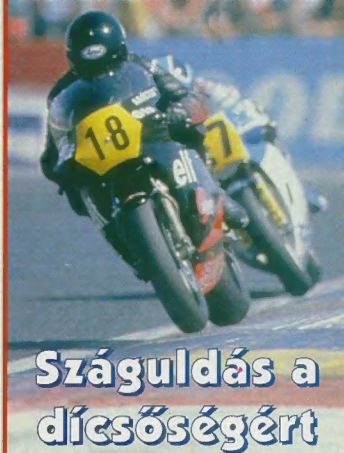
**F  
L  
A  
M  
E  
X**

**MEGJELENÉS  
ÁPRILIS 19.**

**L  
E  
L  
C**



ALEX McARTHUR PETER BERG



**Száguldás a  
dicsőségért**

## RACE FOR GLORY

Rendezte: ROCKY LANG

Szereplők: Alex McArthur, Peter Berg, Ray Wise

Két régi barát - vad motorosok! - tudását és  
szupermotorját az amerikai országutak után  
a versenypályán is próbára teszi...

**AMERIKAI AKCIÓFILM**

## STEEL FRONTIER

Rendezte: PAUL G. VOLK és JACOBSEN HART

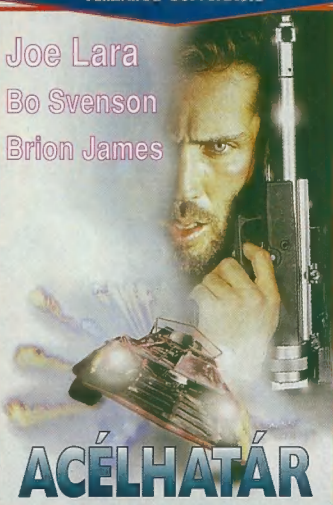
Szereplők: Joe Lara, Bo Svenson, Brion James

A jövő és a múlt kereszttűjén túlélők csapata  
próbálja újjáépíteni a telerzselt világot.

Am a végso csata még hátravan...

**AMERIKAI SCI-FI/AKCIÓ**

Joe Lara  
Bo Svenson  
Brion James



**ACÉLHATÁR**



**TÉKÁSOK, FIGYELEM!**



**VADIÚJ AZ ÁBRA!**

**HARVEY KEITEL**



# ZŰRÖS MAJOM

## MONKEY TROUBLE

Rendezte: FRANCO AMURRI

Szereplők: Harvey Keitel, Thora Birch  
Érhet egy zsebmetszőt nagyobb baj, mintha  
olajra lép legnyerőbb fegyvere: egy  
tökéletesen idomított enyveskezü majom?  
**AMERIKAI VÍGJÁTÉK**

## LIFEPOD

Rendezte: RON SILVER

Szereplők: Robert Loggia, Ron Silver  
A tragédia után kis mentőkabin sodródik az  
űrben. Fedélzetén maroknyi túlélő - most  
egymással kell megküdeniük.  
**AMERIKAI SCI-FI**

## SHADOWHUNTER

Rendezte: J.S. CARDONE

Szereplők: Scott Glenn, Angela Alvarado  
Különös vadászat: a helyi seriffnek egy  
démonikus képességgel felruházott indián  
varázslót kell kézrekerítenie.  
**AMERIKAI KALANDFILM**

**MEGJELENÉS: ÁPRILIS 12.**

## HOPE AND GLORY

Rendezte: JOHN BOORMAN

Szereplők: Sarah Miles, Ian Bannen  
Az 'EXCALIBUR' rendezőjének háborús  
története egy angol kislány szemén keresztül...  
"Az angol válasz 'A NAP BIRODALMA'-ra."  
**ANGOL HÁBORÚS FILM**

## THE HARVEST

Rendezte: DAVID MARCONI

Szereplők: Miguel Ferrer, Leilani Sarelle  
Egy hollywoodi forgatókönyvíró élmény-  
gyűjtés céljából Mexikóba utazik, ám ott  
lidérces tapasztalatokkal gazdagszik...  
**AMERIKAI THRILLER**

**ON N' EST PAS DES ANGES... ELLES NON PLUS**

Rendezte: Michel Lang

Szereplők: Sabine Azéma, Pierre Vernier  
Három jóbarát együtt hajt a nőkre... míg egy  
nap rá nem döbbennek, ki valójában álmaik  
régóta keresett asszonya.  
**FRANCIA VÍGJÁTÉK**



**Miguel  
Ferrer**

**Leilani  
Sarelle**

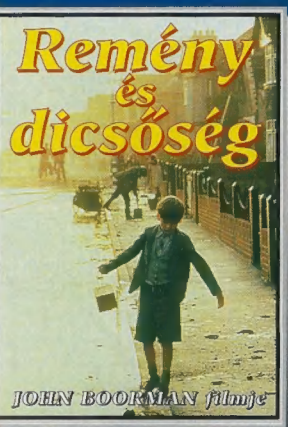


# Csábító testek



**Hitchcock  
után  
az űrben**

# MENTŐKABIN



# Remény és dicsőség

JOHN BOORMAN filmje



# Frenetikus komédia KEBELBARÁTOK

Kígyót melengetnek!





**ABOVE SUSPICION**

Rendezte: STEVEN SCHACHTER

Szereplők: Christopher Reeve, Kim Cattrall,  
Joe Mantegna

Egy rajtaütés során kapott sérülés Cain nyomozót örökre a tolószekhez láncolja. De ha elárulják, megcsalják - bosszút áll!

**AMERIKAI KRIMI**

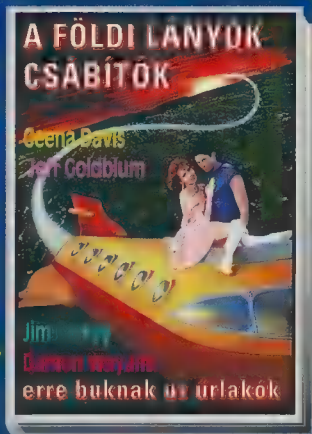
**EARTH GIRLS ARE EASY**

Rendezte: JULIEN TEMPLE

Szereplők: Geena Davis, Jeff Goldblum,  
Jim Carrey, Damon Wayans

Három lókótt úrlakó a Földre érkezik, ahol köztudomásulag jól lehet csajozni. Ám nem minden bula esett a feje lágyára!

**AMERIKAI SCI-FI/KOMÉDIA**



**ENIGMA**

Rendezte: JEANNOT SZWARC

Szereplők: Martin Sheen, Sam Neill

Egy volt keletnémet ügynök a CIA szolgálatába áll, hogy megakadályozza az oroszokat öt disszidens likvidálásában....

**ANGOL-FRANCIA KÉPFILM**

**MEGJELENÉS: ÁPRILIS 26.**

**BODILY HARM**

Rendezte: JAMES LEMMO

Szereplők: Linda Fiorentino, Daniel Baldwin  
Rejtélyes gyilkosság történt Las Vegasban. Az első számú gyanúsított egy volt zsarú.

A nyomozónő az egykori szeretője...

**AMERIKAI THRILLER**



**Painted Heart**

Rendezte: MICHAEL TAAV

Szereplők: Bebe Neuwirth, Will Patton  
Egy nő. Két férfi. A megoldás: gyilkosság. Hűtlenség, szerelemhűség és megszállott vágy mozgatja a bűn szálait...

**AMERIKAI THRILLER**

**BOYS**

Rendezte: JAN VERHEYEN

Szereplők: Michael Pas, Tom Van Bauwel  
Szexuális stratégia: kutyaharapást szőrével. Hadszintér: dicsik, házibulik, tengerpart. Jöhet a "nonstop" támadás a csajok ellen!

**BELGA VÍGJÁTÉK**



**TOWER**  
**VIDEO**



**BOLYGÓKAPTÁNY**

TOWER Video kiadó:

1117 BUDAPEST,

IRINYI J. U. 32/A

100% kizárólagos jogok

Tel./Fax.: 165-0651

Tel.: 165-5314

Nyitva: 9-17-ig



## Videotékások figyelem !

A TOWER Video nagysikerű mesefilmjei nagy kedvezményekkel megvásárolhatók a kiadó címén.

A rajzfilmek lakossági értékesítése ugyanígy, 990.-Ft-os áron.



Rendezte:

# PIER PAOLO PASOLINI

Az olasz filmművészet története háttérként nagy egyéniségekben, a minig megmagyarázó filmekből a neorealizmuson, az új hullámon át napjainkig. A nagyvilág évek óta ismerte volt új irányzat, a neorealizmus, mely az azt követő kultúrában tejesedett ki, Európa keleti felében a hivatalos kultúrirányításnak is szimpatikus volt, így igen sok alkotót magukhoz húzott a magyar közönség. Az időkort, könnyen hozzáférhető Visconti *Megszállottak* (1942), Visconti de Sica *A gyermekek figyelnek bennünket* (1943), *Benedictus* (1948), Rossellini: *Róma, nyitódás* (1945) filmjeihez. Pasolini pályájában már a neorealizmus utáni idősakra van. A valóság konkrét ábrázolása, a társadalmi igazságtalanság bemutatása, a szociális érzékenység képi megjelenítése azonban – új filmes eszközökkel kiegészítve, pszichológiai és szociológiai mélységgel – továbbra is jellemző maradt az olasz új hullámnak. A fő téma mindig az elidegenedés változatainak ábrázolása lett.

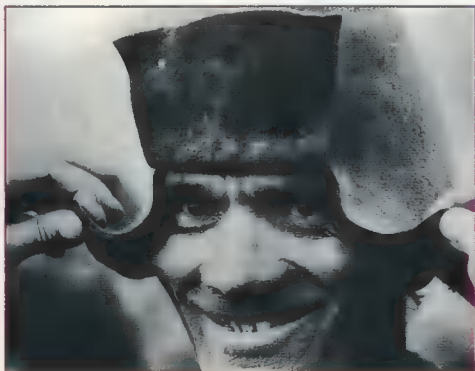
Pier Paolo Pasolini 1922-ben született Bolognában, tisztviselőcsaládban. Itt végezte az irodalom szakot az egyetemen, s mint kritikus kezdte pályafutását. Addigra már négy verseskötete jelent meg, különböző visszhang nélkül. Rómába költözéskor s külvárosban a lumpenproletariátussal kezd behatóan foglalkozni, ám költői és esztétikai, sőt irodalomtörténeti írásokat is publikál. A baloldali értelmiség jelentős alakja lesz, s kapcsolatba kerül a filmszakmával mint forgatókönyvíró, színész, végül 1961-ben megrendezi első filmjét, *A koldust*. Hogy miért lett rendező? Látszólag egyszerű magyarázatot adott a Cinema Nuovának: „...a Nuovi Argomentiben köztöltés Pilade című tragédiámot süket csend fogadta, semmi visszhang, tudomást se vettek róla. Majd néhány versemet is közölte a Nuovi Argomenti. Szerintem mint versfaragónak, ezek a legjobb írásaim, de ezeket is agyonhallgatták. Valami tehát nincs rendjén munkásságom fogadtatása körül. Filmjeimről legálább beszélnek – akár jól, akár rosszat mondanak is –, irodalmi műveimről azonban nem.”

Valóban, Pasolini nem kerülhető ki, az olasz filmművészet szegegyébbe lenne nélküle. Műveinek egyszerű alapsémáit mindig extrémításokkal fűszerezte. A tömör mondanivaló, akár a kiszolgáló

tatottságról vagy a lélek küresedéséről szól, cselekményében botrányos, elsősorban váratlan asszociációk és szexuális beállítottsága miatt. A *tűz* című filmjének zenei összeállításra olyan vihart kavart, hogy a római bíróságtól négy hónapi felfüggesztést börtönt kapott. Ez a mű négy kisfilm, s *Rogopag* címet viseli, mely mozaikszó a rendezők neveinek összerakásával (*Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini és Ugo Gregorietti*). Hőse egy statiszták, aki *Orson Welles* bibliai filmjében az egyik látort alakítja, s folyton éhes, míg végre sokadik próbálkozására nekiláthat a túróéves-

nek, oly mohón, hogy a felvétel folytatásakor meghal a keresztén. A zenei aláfestés a zabálás jeleneteknél egyházi, a vallási cselekmények azonban Verdi *Traviatája* kíséri. A videokazettán újdonságnak számító *Teoréma* pedig ugyan az 1968-as Velencei Filmfesztiválon elnyerte a Katolikus Filmkritikusok Nemzetközi Szövetsége díját, de a Vatikán megtagadta a filmet, a az olasz püspöki kar megtiltotta s hívőknek a mű megtekintését, betiltatták, és vádat emeltek az alkotók ellen. „Legvadabb” filmje talán a következő évben készített *A disznó*, az apokaliptikus anarchia mintapéldánya, melyről az alkotó

így vallott: „Ebben a filmben először meséltem el olyan dolgokat, amelyek átlépik az elviselhetőség határát. A *Teorémában* szinte semmiféle az erotikus kapcsolatot – a valóságban nyelvi kapcsolat – a disznók iránt érzett szerelemmel hasonlítjuk össze. Aztán itt van a náci gaztettek mosolyogva, mintegy brechti módon előadott, remítő felidézése. Olyan anyag volt a kezemben, amely egymagában is reműletet és borzadályt ébreszt.”



A felsorolt példák esetlegesek. Pasolini minden művében felerősíti mondanivalóját a cselekmény szokattan, s valóságból kiemelt és nagytól alá helyezett szituációival. Ezt tapasztalhatjuk s látszólag egyszerű történeteinek is, így például az 1962-ben bemutatott *Mamma Roma* esetében. A népi hős figuráját egy kőregedő prostituált alakjában kapjuk meg, aki megpróbál felemelkedni a társadalmi ranglétrán, de belső erje, embersége kevés a külvilággal szemben. *Anna Magnani* alakítása hitelessé teszi a figurát: az olasz filmekben oly jellemző gesztusok látványos sokasága mellett a premíer plánekban lát-

ható arcjáték és a szemek fénye vagy tompultsága fejezi ki a tehetetlenséget, a gyűlöletet és a fájdalmat.

E művek üzenete pedig mindig a baloldali értelmiség példázatai a polgári-kapitalista világ fennlenn ellentétéről. Nem a neorealizmus módszereivel és direktíváival, hanem áttételes kevert technikákkal, így *A túrdón* a forgatás, a *Teorémában* a megérkezés és elutazás, *Az Oidipus királyban* a századelős családi jelenet sor ad lehetőséget a párhuzamokra vagy az aktualizálásra. Vagyis a Pasolini-filmek többsége a baloldaliság társadalomszemléletét tükrözi: „... arra szeretném figyelmeztetni a nézőt, hogy... a disznók mellett, akiket a film legpozitívabb figuráinak tartok – a legrokonszenvesebb alakok – a hős apjának birtokán élő parasztok... Ennek az íjesztő világnak, az örök képmutatás névében kötött szövetségnek tanúi, régi és új kapitalizmus szövetségének tanúi éppen ezek a parasztok, akik ma már történelmi szempontból tulajdonképpen időszerűtlenek, s gyökerileg a lumpenproletariáshoz tartoznak. Csak ők rokonszenvesek... Azt sem lehet állítani, hogy a művészt csak akkor beszélhet a proletariátus problémáiról, amikor a prole-

teriátus életéből kiragadott történetet ad elő.”

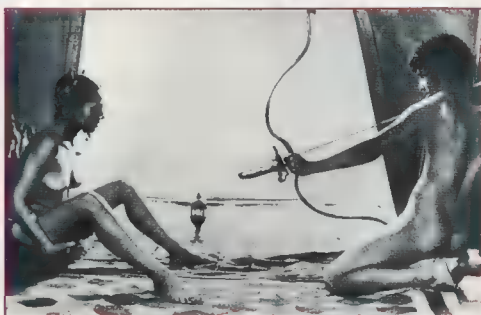
A mai néző számára időnként túl direkt, és az asszociációk dacára szájbarágós és erőltetett a cselekmény mindenáron és minden szálon való visszavezetése a társadalomkritikához. Szívesebben meditatálnánk a felszínes, a figurák lelkeségét értelmező egyéni pszichológiai üzeneten is. Többet mond számunkra az, hogy egy szereplő magányos, testi-lelki bajjal küzd, elidegenedett a világtól, környezetétől és családjától, mint az a magyarázat, hogy mindez hősünkkel csakis azért történhetett meg, mert kapitalista világban él. Azért a Pasolini-filmek elnyomott helyzetben lévő főszereplőinél is gyakran találkozzunk a belső korlátozottsággal. Túlzottan politikus az olyan megoldás, mint a *Máté evangéliumában*: Jézus a munkás gyászindulót fújja.



Történelem- és társadalomszemléletének megjelenítéséhez Pasolini gyakran nyúlt bibliai témához. „Ateista vagyok és laikus. Soha nem kaptam katolikus nevelést, de antiklerikális sem. Egyál-



Salò, avagy Sodoma napja



A szerezőjézsaka virágai

talán nem fogadom el a hivatalos katolikus terminológiát. De úgy, mint az olasz nép többsége, katolikus vagyok – amennyiben ez bizonyos morális princípiumok tiszteletben tartását s egy ősi kultúrkörhöz való tartozást jelent... Istent mint misztikus, poétikus, allegorikus alakot használok; morál, tisztaság, a társadalmi igazság koncentrált szimbólumaként, amely mélyen gyökerezik különösen az olasz és az egész európai kultúrkörben.”

Igy válhatott Jézus élete a *Máté evangéliumában* hasonlóvá a *Koldus* és a *Mamma Roma* főhőseihez. Jézus útja a szegénységből a lázadáshoz vezet (megnevezi a

társadalmi rend megváltoztatásának ellenzőit), végül a kereszthalálhoz. A *Madarak és madárkák* című film egyik betétféje pedig Szent Ferenc azt mondja: „Egy szép napon pedig eljön az, aki véget vet a nemzetek és osztályok különbségnek.” Szerencsénkre ez az alkotás már túlmutat az előzőkön, ahogy Pasolini nevezte, „ideonikus” film, vagyis szatirikus hangvételű.



Pasolini művészetében a filmes művészeti összegző eszközök közül kiemelkedő az irodalom



Mamma Roma



Canterbury mesék



szerpe, hiszen élete végéig megmaradt az írásnál. Nagyon fontosnak tartotta a képi jellemzés mellett a verbalitást. Ezért fordult a valóság irodalom után a klasszikus kultúrához (*Oidipusz király*, *Medea*), majd elkészítette a nagy trilógiát (*Dekameron*, *Canterbury mesék*, *Az ezeregyéjszaka virágai*). Az eredeti történethez képest a *Oidipusz* értelmezése érdekes változásokon ment át. A király nem pozitív hős, hanem ostoba és tehetetlen, egyetlen hőtette alapozta egész életét. Az utolsó képsorai a modern világban vakon tévelygő, múltjáról nem tudó, jelenéből semmit sem látó emberiséget példázák.

A három középkori történet eleven és friss – a *Dekameron*ban maga Pasolini is játszik –, s jól tesz a műveknek a sok és pergő cselekmény.

Dekameron



A koldus



A Pasolini-filmek tematikájában találunk olyat is, amelyben háttérbe szorult a társadalmi szemlélet, és az egyéni problémák felé fordíthatjuk figyelmünket. A szokásos kritikai látásmód természetesen itt is alapvető, de a bemutatás, a jellemek és kapcsolatok árnyalt megjelenítése legalább olyan fontos.

A *Teoréma*ban például az emberi kapcsolatok lehetetlenüléseinek teljes tárházát találjuk érzéletes megjelenítésben. Egy milánói nagyiparos családhoz furcsa, titokzatos fiatalember érkezik. Mitikus értelemmel megszáll mindenkit, beleszeretnek, ő mindenkit magává tesz. Váratlan elutazása a teljes hiányt jelenti számukra, az Isten és hit nélküli világot, noha egyetlen kapcsolatteremtésük a fiúval a szeretkezés volt. Így követhetjük nyomon a hagyományos és homoszexuális kapcsolatok lelki felszabadító erejét, ennek megszűnése után a teljes csődöt. A családtagok külön-külön utakon keresik az elvesztett Édent, sorsuk azonban a teljes nihil és önfeladás. Lucia, a lány fiúkat szed fel az útszélen, majd bezárul mögötte a templomajtó. Pietro, a testvére anarchista feliratokat fest („Le minden állam-mal!” „Le minden egyházzal!”), majd rájuk pisil. Az anya többet nem kel fel ágyból, kórházba kell szállítani. Az apa lelki felbomlásának képsorai ritmikus tagolást adnak a filmnek, megdölegetik a zárlatot: mindent odaad munkásainak, meztelenre vetkőzve kimegy a puszta, és tehetetlenül ordít. Megrázó történet a Mesiás várásáról és elvesztéséről. Természetesen a baloldalság itt is megmutatkozik: Emilia, a szolgálólány megváltást nyer, hazatér szülőfalujába, és valóságos szent lesz belőle.

E film kompozíciójában, képi megfogalmazásában méltó társa a század második felében készült nagy válságfilmeknek. Ha csak Olaszországot tekintjük az 1960–70-es években, fantasztikus névsor áll össze az élvonalbeli alkotókból. Pasolini kortársaiból:



Teoréma



Oidipusz király

Fellini, Antonioni, Jacopetti, Bellocchio, Visconti, Bertolucci, Bevilacqua, Monicelli, Elia Petri, majd a Tavianiak, Ferreri.



Utolsó filmjét 1975-ben készítette, *Saló avagy Szodoma 120 napja* címmel, mely csupán néhány hete jutott el a magyar filmszínházakba. Ez az alkotás Sade márkí könyvei nyomán a szadizmus illusztrálása precíz képsorokban, melyben az 1944-es Salói Köztársaság mint a legújabb Szodoma jelenik meg. Az aktualizálás itt is nyilvánvaló, a katonai különítményesek civil ruhában vannak, s az emberpusztító üreltetik fokozott variációit hajtják végre a megálázástól a kínzásokon át a nemi aberrációkig.

Pasolini filmjeinek igencsak vegyes volt a fogadtatása a bemutatást követően, ennek ellenére a huszadik század második felének jeles rendezőiként tartja számon a világ. 1975-ben, amilyen különlegesen élt és alkotott, olyan különlegesen halt meg: vélhetően homoszexuális kapcsolataival összefüggésben gyilkosság áldozata lett.

Víg Emőke

## PIER PAOLO PASOLINI JÁTÉKFILMJEI:

- A koldus (1966)
- Mamma Róma (1962) (tv)
- A tűrő – (RoGoPeg 1962)
- A dűh (1963)
- Szerelmi gyűlesek (1964)
- Máté evangéliuma (1964) (FilmMúzeum)
- Madarak és madárkák (1966) (tv)
- Szerlem és dűh – (Mazzaró) (1967)
- Oidipusz király (1967) (FilmMúzeum)
- Mik a felhők – (Szász) (olasz módra) (1968)
- A bozorkányok – (A Holdra látott Föld) (1968)
- Teoréma (1968) (Mokk) (Videokiadó)
- A dicsőítő (1969)
- Medea (1970)
- Dekameron (1970) (Interview)
- Canterbury mesék (1971) (FilmMúzeum)
- Az ezeregyéjszaka virágai (1974)
- Saló, avagy Sodoma 120 napja (1975) (márciustól a mozikönyv)

# Képmagnók tuner nélkül

Februári számunkban fejeztük be a négyfejes és a Hi-Fi videókkal piaci áttekintésünket, amikor több mint egy tucat készülék jellemzőit és szolgáltatásait vettük össze, s most – véglegesen – az újabb kínálaton – számos tuner nélküli videómagról fedeztük fel az év eleji újdonságok között. Ezzel a kategóriával – bár kép- és hangjellemzőikben egyáltalán nem kevesebbek, mint a tunerrel rendelkező társaik – ritkábban foglalkozunk, egyszerűen azért, mert kezelésüket, szolgáltatásait illetően látszólag kevesebb csémegét nyújtanak.

Mintánk mindegyike alkalmas felvételre és lejátszásra is, mindezt azonban ezek a videók csak az audio- és videó (AV)-bemeneten, illetve -kimeneten tudják megvalósítani, amit nem egyszerűséggel – erre utal a készüléken olvasható LINE RECORDING felirat is – vonal (szintű) csatlakoztatásnak, felvételnek nevezünk. Mivel a modelleknek nincsen tunerjük, vagyis a tv-műsorokra előválasztó egységük, így a kábelrendszeren keresztül érkező adásokat csak a készülék AV-kimenetén keresztül lehet felvenni. Ez viszont kizárja annak lehetőségét, hogy önmagukra hagyva válogassanak az egyes adások között, és meghatározott időben előre programozott adásokat vegyék fel. E fő különbségek alapvetően meghatározzák a felhasználási módot. E képmagnók igazán azoknak jelentenek előnyt, akik elsősorban műsoros, előre felvett kazettákat akarnak nézni vagy már meglévő videóikkal kazettákat akarnak átmásolni, és a tv-műsorok felvételénél is megelégednek azon filmek rögzítésével, melyeket egyébként is figyelemmel kísérnek. A különbségek persze az alacsonyabb árban és az egyszerűbb kezelhetőségben is megmutatkoznak.

Még mindig a közös vonásoknál maradván, mindegyik képmagnónak, annak ellenére, hogy nincs saját tunerje, mégis van antennabemenete és -kimenete, ami azt a célt szolgálja, hogy azokkal a televíziókkal is kapcsolatot tudjon teremteni a 30–39. csatorna valamelyikén (ez általában a 36. tv-csatorna), amelyeknek nincs AV-bemenete vagy esetleg azt már más célra használtuk fel. Ezekben az

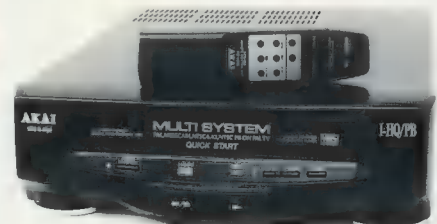
esetekben, hogy a videózáskor ne kelljen mindig újra csatlakoztatni a készüléket, az antennát a videó fogadja, és normál tv-nézéskor csak átadja a jelet, míg egy kazetta lejátszásakor a sajátját is az átválasztó kábelben keresztül varázsolja a képernyőre. A csatlakozók kapcsán megemlíthetjük, hogy tesztalanyaink mindegyikének AV be- és -kimenete, ún. RCA-rendszerű, más néven harangcsatlakozása van, amely az egyszerű összeköttetést kiálván biztosítja, de kevésbé alkalmas vezérelt indításokra.



Hat gyártó mintái közül választottunk: ezek közül az AIIWA HV-C400KE, a GOLDSTAR P-R500AW, a SONY SLV-P52EE PAL- és MESECAM-

rendszerű kazetták felvételére és lejátszására alkalmas, míg az AKAI VS-R150EDG, a MITSUBISHI HS-MP1 és a PANASONIC NV-P04RM2EE NTSC-rendszerű kazettákat is le tud játszani. Bár a korábbiakban már sokszor esett szó a szín-rendszerű, a készülékek kapcsán mégis érdemes feleleveníteni néhány korábbi gondolatot. A kábelrendszerekből érkező jelek színrendszere ugyanis szinte kivétel nélkül PAL-szabványok szerinti, és ugyanígy dolgozik a Magyar Televízió 2. programja, sőt a többi hazai tv-társaság java része is. Viszont egyelőre változatlanul SECAM-elforások szerint sugározzák a Magyar TV 1-es műsorát. Mivel a forgalomban lévő tv-készülékek java része automatikusan vált a kisu-

gázott adásnak megfelelő nor-



A mérés a Magyar Elektrotechnikai  
Ellenőrző Intézet laboratóriumában  
készült  
A tesztet látta el a  
értékeléseket készítette  
Gyúry Géza



## TECHNIKAI ADATOK

Gyártó	AIWA	AKAI	GOLDSTAR	mitsubishi	PANASONIC	SONY
Típus	HV-C400KE	VS-R150EDG	P-R150AQ	HS-MP1	NV-P04RM2EE	SLV-P52EE

### ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK

Felvételi színnormák	P, S	P, S	P, S	P, S	P, S	P, S
Rögzítési szírendszerek	P, S	P, M	P, M	P, M	P, M	P, M
Lejátszási szírendszerek	P, M	P, M, N	P, M	P, M, N	P, M, N	P, M
Forgófejek száma	2	2	2	2	2	2
Hálózati feszültség (V)	120/220-240	220	120, 110-240	110-240	110/127/220/230-240	220-240
Méret						
(szél. x mag. x mélys.)	360x97x327	285x90x345	290x88x348	359x92x246	320x91x293	299x88x366
Tömeg (kg)	4,7	4,2	5,1	3,2	4,1	3,5
Játékidő	240	240	240	240	240	240
Gyorskeresési időfőhátra	5s/5x	7s/7x	7x11s/7x, 11x	5x, 7x/5x, 7x	11x/1x	9s/9x
Átkövetési idő (mp)	277/288	274/275	297/292	233/240	137/126	243/235

P = PAL S = SECAM M = MESECAM N = NTSC

### SZOLGÁLTATÁSOK

Lassítás	nincs	1/8	1/60	nincs	nincs	1/5...1/25
Gyorsítás	nincs	nincs	2x	nincs	nincs	nincs
Állókép	nagyon jó	jó	nagyon jó	közepes	nagyon jó	jó
Indexkeresési rendszer	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Részletismétlés	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Lejátszásismétlés	van	van	van	van	nincs	nincs
Eltelt idő-kijelzés	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Hozzájárulás-leállítás	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Képtelenség-állítás	nincs	van	nincs	nincs	nincs	van
Képpárváltó áramkör	nincs	I-HQ	nincs	nincs	nincs	OPC
Zajszűrő, zajcsökkentő	nincs	nincs	nincs	SOFT állás	NOISE FILTER	RENTAL állás

### AUTOMATIKÁK

Gyorsindítás	van	van	van	van	van	van
Szaggatásleállítás	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Visszatérőkeresés	van	van	van	van	van	van
Fejlesztítés	van	van	van	van	nincs	van
Színnormaváltás	automatikus	csak kézi (hátl)	auto+kézi (hátl)	csak kézi	csak kézi	automatikus
Kazettaazonosítás	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs

### CSATLAKOZÓK

Videó (be/k) hátlapon	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA
előlapon	-	-	-	-	-	-
Audio (be/k) hátlapon	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA
előlapon	-	-	-	-	-	-
Mikrofon/lehangító	-	-	-	-	-	-
Kamerastop	-	-	-	-	-	-

### TESZTEREDMÉNYEK

RF-kimeneti csatornák	30-39 (G/K)	30-39 (G/K)	32-40 (G/K)	32-39 (G/K)	32-40	30-39
Sorborotás (sor) SP	245	245	245	250	260	255
Videó jel/zaj-aránya (SP/dB)	45	44	44	45	47	45
Hangfrekvencias átvitel (SP/Hz-kHz)	52-11,5	45-13,5	50-9,5	80-10,5	36-13	40-13,5
Hang jel/zaj-aránya (SP)	48,5	52	48,5	43	52	48
Nyárogás (SP)	0,14	0,1	0,22	0,15	0,16	0,1

mára, ezért ■ tv-nézők java része, nem véletlenül, egyáltalán nem tud arról, milyen színek kódolását néz. A most vizsgált videók java részénél azonban nem engedhető meg ez a nagyvonalúság. Az AIWA HV-C400KE, a GOLDSTAR P-R500AW és ■ SONY SLV-P52EE kivételével ■ többi három típusnál felvételnél és lejátszásnál is közel kell válni a normákat. A Mitsubishi HS-MP1-nél, a Panasonic NV-P04RM2EE-nél jobb a helyzet, mert ezeknél elől van a normaváltó kapcsoló, az Akai viszont a hátoldalára rejtette. Lejátszásakor az egész normaváltás kevésbé kritikus, hiszen a kazetta behelyezésével és indításával a nem teljes automata készülékeknél is csupán egy mozdulat a színek előválasztása, sokkal nagyobb bosszúság az, ha csak felvétel végén vesszük észre, hogy megfeledeztünk a helyes beállításról. Az AIWA automatikája ellenére is kijelzi a PAL- vagy MESECAM-jelét, a Mitsubishi-nél PAL-vételek világít a jelző, ■ többi készüléknél csak ■ kapcsoló helyzete adhat eligazítást, mint például a Panasonicnál, ahol az előlapon kapott helyet, az Akainál pechebb a helyzet, mert ott hátul kell matatnunk, hogy meggyőződhessünk a beállított állapotról.

A próbafelvételek visszánézésekor - s persze a mérésekénél, ahol mindig adott helyhez akarnunk visszajutni - komfortérzetünket csökkentette a számláló hiánya. Mivel e készülékekkel későbbi időre tervezett programozott felvételeket nem lehet készíteni, így logikusan nincs timer, de ahhoz, hogy a szalag egy későbbi helyére rátaláljunk, némi furfangra van szükség. Mi a stoppert és egy bizonyos időponttól a gyors képkérését választottuk.

A most bemutatott felvevő-lejátszók egy meghatározott felhasználói kört céloznak meg, egyszerű felvételi lehetőségük (leszámlálva a színnormával kapcsolatos gondokat) igazán nem okoz gondot, és lejátszási szolgáltatásaik sem túl bonyolultak. A törővédett kazetták behelyezésekor azonnal bekapcsolódnak és lejátszanak, s a szalag végére érve rögtön vissza is csévélnék. A részletismétlés üzemmódot ugyan nem ismerik, de ■ Panasonic kivételével mindegyik addig játsza le újra a kazettát, amíg meg nem unjuk. Mindegyik gyorsindításos, mechanikák szép csend-

**best best**

ben futnak, és a fejlesztés is – ■ **Panasonic** kivételével – teljesen általános. Persze itt nem árt ismét leírunk: a fejlesztítő rendszerek gyenge, elpiszkolódott, hamisított, magyarul bővítkeszték ellen nem tudják megvédeni készülékünket, s ma már egy fejlesztési szervizköltségei sem nevezhetők szerénynek.

Állóképet természetesen mindegyik képmagán tud nyújtani, s annak ellenére, hogy kétféleképpen, mindezt egész korrekt szinten művelik. A tracking-, vagyis sávkövetés-szabályzóval nemcsak a képváltási zavarokat lehet kikapcsolni, hanem a függőleges remegést is jól meg lehet szüntetni. Az **Aiwanál** és a **Panasoninnál** szinte tökéletesen megállt a kép, a **Goldstarnál** is szinte zavartalan volt, igaz, előbb mindig 3-4-et lépett, míg megtalálta az optimumát. A **Sony**nál és az **Akainál** is jó és stabil volt az állókép, csak egy egész kis zavart feldünk fel ■ kép alsó vagy felső szélén. ■ **Mitsubishiben** maradt a legtöbb zavaró jel, ezért jó és közepes közé tettük osztályzatunkat.

Gyorsítani csak (kétszeres sebességgel) a **Goldstar** tudott, lassítani viszont szűkebb-tágabb határok között három típus is. A **Sony**nál 1/5 és 1/25 között lehetett változtatni, az **Akai** 1/8 sebességgel lassított, míg ■ **Goldstar** inkább folyamatosan lépegetett, miközben a zavarok is végigmasíroztak a képernyőn. Képélességet az **Akainál** és **Sony**nál tudunk állítani, mindkettőnek szalagjellemzőket és maximális kontrasztviszonyokat is figyelembe vevő képjavító áramköre is van, az **Akainál** ezt **I-HQ**-nak (Intelligent+HQ), a **Sony**nál **OPC**-nek (Optimum Picture Control) hívják. Ezenkívül a **Sony**nál és a **Panasoninnál** van egy **Rental-Picture**-állás is, ami gyengébb, zajosabb képeknél (kölcsonzók, többedik másolású kazetták) csökkenti a zajokat. Ugyanezt a célt szolgálja a **Mitsubishinél** egy **Soft** (lágy) állásra állítható kapcsoló, mely itt is levesz ugyan a videóátvitelből, de plasztikusabbá teszi a visszadást.

A képjellemzőkkel kapcsolatos szolgáltatások után a fő kérdés ■ kép- és hangminőség. A legnagyobb videóátvitelt a **Panasonic NV-P04RM2EE** produkálta. Videóátvitelre a 3,1 MHz-et némileg meghaladta, sorbontáskazettánkat lejátszva a 260



sort biztosan láttuk, ■ emellett a 47 dB-es jel/zaj-arány is ■ dobogó felső fokát jelentette számára. Jó volt az impulzusátvittele is, ■ lépcsőszábra és a tülpulzusátvitel is azt igazolta, hogy az éles átmenetek határozottak, nincsenek túllövések, zavaró kontúrokkal. Hangfrekvenciás átvitelre széles volt, nyávogása szerényebb, de még mindig a jó értékben belül tudtuk értékelni. Egyetlenesen ugyan jó teljesítményt nyújtott ■ **Sony SLV-52EE**, jó 3 MHz-es videóátvitelével, korrekt jel/zaj-arányaival, kiegyensúlyozott kép- és színátvitelével. Szintén jó volt ■ hangátvitel, és az **Akainál** együtt ez ■ típus tudta a felső hangtartományokban a legtöbbet, és nyávogása ismét csak az **Akainál** hasonlóan – figyelembe véve az állóképes konstrukciót – igen kicsiny volt. A többi készüléknél a felvett és lejátszott szalag videóátvitelére elég azonos szintet mutatott, mégis a visszajátszott képben a legjobb sorbontást ■ **Mitsubishinél** tapasztaltuk, az utóbbi csoporton belül. Hang szempontjából viszont éppen ■ **Mitsubishi HS-MP1** volt némileg szeré-

nyebb, bár kategóriáján belül megelégedhetünk a **Aiwa** kijelzőin sok információjának meg üzemmodra, szolgáltatásokra vonatkozóan, a **Mitsubishinél** ■ már felvett hang szintjét is ellenőrizni lehet visszajátszás alatt, míg ■ **Goldstarnál** a leghatározottabban a tesztelésre a készüléket. A másik három típus formája is harmonikus, kezelőszerveik egyszerűen, lágyan működhetők.

Távvezérlőjük kecses, az alapfunkciók kényelmesen működtethetők, a legtöbb tudománya a **Sony SLV-P52EE** vezérlőjének van, ezzel a **Sony** tv-készülékekkel programléptetést és hangerőszabályozást is tudunk végezni. A **Goldstar P-R500AW**-nél láthatóan ■ formatervezésre is figyeltek ■ természetesen, ennek ellenpéldája a **Mitsubishi** és **Panasonic**, melynek

távvezérlőjén a funkcionális elhelyezés jó, de mindezt szélesebben és szemlésebben is meg lehetett volna oldani.

Az általános jellemzők önmagukért beszélnek, ■ hálózati feszültségekről érdemes és szükséges is néhány szót szólni. Ez évtől kezdődően ugyanis – az európai hálózathoz hasonlóan – ■ korábbi 220 V-os hálózati feszültség 230 V-ra váltották, ami (sajnos) nem azt jelenti, hogy mindenhol ennyit lehet mérni a konnektorokban, de bizonyos túrhátlások között e körül mozog a névleges érték.

A teljes átlálás csak az ezredforduló utáni években következett be, addig éppen az „öregebb”, 220 V-os készülékek kihalásai az energiaellátók gondoskodniuk kell, hogy egy bizonyos határ fölé ne menjenek ■ feszültséggel, nehogy az említett korábbi generációs gépek nagyobb igénybevételnek legyenek kitéve. A **Goldstar P-R150AW**-t és a **Mitsubishi HS-MP1**-et ez ■ probléma hidegen hagyja, hiszen kapcsolóüzemi tápegységek automatikusan, a legzélesebb feszültséghatárokat között működik, sőt a **Goldstar** az egyetlen típus, mely autókumulátorról is működtethető. Az **Aiwanál** és **Panasoninnál** feszültségválasztó van, melynek beállítását meg vásárláskor érdemes ellenőrizni, mert a tápegységjavítás is a drága mulatságok közé tartozik. A **Sony SLV-P52EE** az európai követelmények szemlélésben fogant, az **Akai** 220 V-os tápegységével meg ■ korábbi konstrukciós elveket követi, de használata az említett feszültséghatárokat között nem okozhat gondot.

Összegezve tapasztalatainkat, képjellemzők szempontjából ugyan a **Panasonic NV-P04RM2EE** produkálta a legtöbbet, de szintén jó képmínőség mellett – és e kategórián belül – nagyon jó hangjellemzővel, automatikus normaváltásával, lassítási lehetőségeivel a **Sony SLV-P52EE**-nek szavaztuk meg az első helyet. Valamivel szerényebb jellemzői vannak, de kezelési praktikuma miatt szintén az első között említjük az **Aiwa HV-C400KE**-t is.

A **Goldstar** azok fogják igazán preferálni, akiknél szempont a teljes (12 V-os) működtetés és az automatikus normaváltás. Ami véleményünket visszafogottabbá teszi, az ■ szűkebb hangtartomány s ■ gyorsbefűzéses indítás ellenére a lassúbb mechanika.



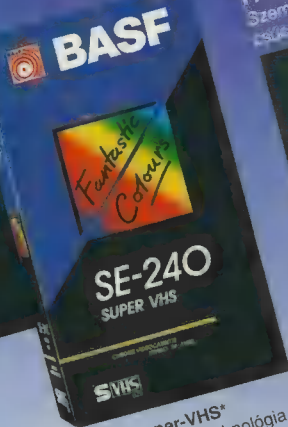


# Fantastic Colours by BASF

BASF Premium  
High Grade  
Gélesztésnek és  
készenlének  
ideális választás  
több 3 csom-  
agban is



**BASF VHS-C**  
**Premium High Grade**  
Briáns színek feledhetetlen  
emlékeinek megörökítésére



**BASF Super-VHS\***  
Abszolút csúcstechnológia  
Professionális minőség

BASF 8 mm  
Premium High Grade  
Személyes élményeinek aranykor-  
csúcsminőségben



Importőr: **NASAD Kft.**  
Kecskemét, Széchenyi körút 22/A  
Tel.: 76-326-031

Nagy- és kisker.:  
Budapest VIII. ker., József krt. 70.  
Tel.: 114-0225  
Tel./Fax: 1735-790



# BASF

## GUSZTI BÁCSINÁL MINDEN SZOLGÁLTATÁS FELSORÓFOKON!

**HITACHI**  
**PHILIPS**  
**TEFAL**  
**petra**  
**ASWO**

márkabolttjában:



színes televíziók  
kamerák  
képmagnók  
Hi-Fi berendezések  
kisgépek  
az ASWO teljes híradástechnikai és  
erősáramú  
javítóköszlete

▲ áruház nyitva:  
hétfőtől péntekig 10-től 18 óráig!



**HITACHI**  
**PHILIPS**  
**TEFAL**  
**petra**

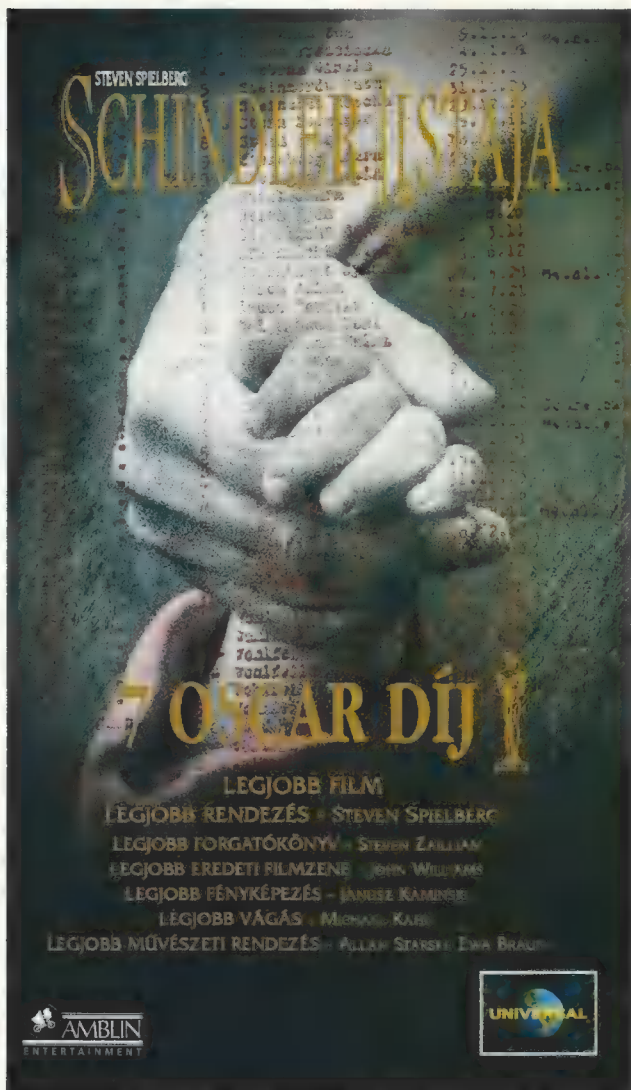
márkaszerzőében:

színes televíziók, kamerák, képmagnók, Hi-Fi  
berendezések, CD-lejátszók karbantartása,  
javítása  
kis háztartási gépek (hajszárító, vasaló stb.)  
javítása  
nagy háztartási gépek (mikrohullámú sütő,  
mosógép, mosogatógép, szárítógép, hűtőgép,  
fagyasztó) javítása

▲ szervíz nyitva:  
hétfőtől péntekig 8-tól 16 óráig!

**GUSZTI BÁCSI MŰHELYE KFT.:**

1117 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 15. TEL.: 161-2652, 166-9015, 371-0163



A megrendelést az alábbi címre kérjük postázni:

**MULTI HOME VIDEO HÁZ**  
 1114 Budapest Bocskai út 23.

## M E G R E N D E L Ő

A megrendelő neve:..... Pontos címe:.....

Megrendelem postai utánvétellel a **SCHINDLER LISTA** című film videokazettáját ..... pld.-ban.

**Ára: 1990 Ft/db + postaköltség**

.....  
 aláírás



# Tudja-e, hogy...

# HOL

kölcsönözhet és vásárolhat videokazettát egy helyen?

talál ugyanott nagykereskedelmi szolgáltatást is?

várja szakértelemmel párosuló kulturált kiszolgálás?

kaphat segítséget tékája megnyitásához?

található mindez?

Egyre többen tudják, hogy a  
**VIDEOHÁZBAN!**



1114 Budapest XI. ker., BOCSKAI ÚT 23. TEL.: 165-4272

**B**ernardo Bertolucci régóta várt eposzának, A kis Buddhának a forgatása 1992. szeptemberében kezdődött el a világ tetején, a Himalája hegységben. Ez volt a tetőpontra annak a hosszú tervezésnek és előkészítő munkának, amelyet Bertolucci, Jeremy Thomas producer, Vittorio Storaro vezetőoperatőr, s James Acheson látvány- és jelmeztervező végeztek, valamint ez volt a stáb első visszatérése Keltre, amióta hatalmas sikert aratott Az utolsó császár című filmjükkel, amely kilenc Oscar-díjat kapott.



A kis Buddha történetében Bertolucci két világot állít szembe egymással: a tibeti buddhizmust és a ■■■ amerikai kultúrát, amelyek kíváncsiak egymásra. A rendezőt rendkívüli módon megragadta az az elképzelés, hogy kapcsolat jön létre egy idős láma és egy gyermek között, akit a láma tanítója reinkarnációjának hisz. Bertolucci 21 éves korában ismerkedett meg a buddhizmussal, amikor Elsa Morante olasz írónő kezébe adott egy könyvet, amely Milarepáról, a tibeti buddhisták egyik nagy szentjéről szólt. Az 1980-as évek során Bertolucci mindjobban kezdtek érdekelni a távoli kultúrák, tájképek és arckok. „Mindaz egy leküzdhetetlen vonzódás ahhoz, hogy orientalista legyek” – fogalmazta a rendező.

Nem sokkal Az utolsó császár 1988-as Oscar-díjas sikerét követően megkezdte, vigye filmbre Buddha életétörténetét. S bár ez a terv akkor nem valósult meg, eszébe jutott a Milarepa-könyv. Miután újra elővasta, egyre jobban kezdtek érdekelni a tibeti buddhizmusról és a reinkarnációról látnak felismeréséről szóló könyvek, történetek. 1989–90 során már nyomozni is kezdett a jelenség után, és megadta neki az a lehetőség, hogy a szerzetesi könyvek, a régi szútrák könyvek olvasásával folytassa a buddhizmus tanulmányozását. Tibeti lárnák segítségével egy olyan világra kezdett bethatolni, amelyet korábban csak felületesen ismert.



A kis Buddha inspirációját a reinkarnációban való hisz szolgál, amely alapvető a tibeti buddhizmusban. Az olyan fiatalabb vallásoktól eltérően,



mint a kereszténység és az iszlám, nem vallja az egy őt természetben való hitet. Hétköznapin értelemben nem nyilatkoztatta ki magát vallásnak, és nem gyakorol hittérítő tevékenységet sem. Ehelyett egy végtelen és spirálisan haladó létfontosságáról beszél, amelyben a jó és a rossz cselekedet, a karma hatnak az egyéni reinkarnációk fölé és lefelé való haladására, és valamennyi érző lény kölcsönös egymásrautaltságára. A buddhizmust helyesebb is úgy leírni, mint világnézetet, a szellemi igazság keresését. A hívő inkább átéli tanításait, semmint egyszerűen megtanulja. A buddhizmus egy nem-dogmatikus hagyomány; nem a hitről szóló könyvön vagy hitcképpen alapul, hanem annak a módszernek

■ tiszteletéből ered, amellyel Buddha végezte a szellemi igazság keresését, és amelyből a szellemi gyakorlatok sora fejlődött ki, a morális tanítélektől a meditációig. Buddha megközelítőleg két és fél ezer évvel ezelőtt élt. Visszatér a kasztrandszert és azon időszak hindu vallásának misztikus megjelenéseit, amelybe beleszületett. Mindazonáltal sok joggyakorlat mellett Buddha tanításai helyt adnak a reinkarnáció és a karma hindu tanítéleinek. A buddhizmus fordítás és példa útján terjedt, hogy a Kelet sok különböző kultúrájának fő szellemi erejévé váljon. Olyan térségekben, országokban terjedt el, amelyeket ma India, Nepál, Tibet, Sri Lanka, Burma, Thaiföld, Vietnám, Korea, Kambodzsa, Mongólia, Kína és Japán néven ismerünk. Ahogyan a buddhizmus növekedett és terjedt, különböző filozófiai és gyakorlatok kezdtek kifejlődni, mint például a *tantric* buddhizmus és a *zen* buddhizmus.

Az a ■■■ ember, aki Buddha néven vált ismertté, a becseles szent megközelítőleg két és fél ezer évvel ezelőtt született. Általánosn elnevezik, hogy Lumbinben született, ami a Terai-körzetben van (ma Nepál).

Királyságként ismert). A Sziddhártha nevet adták neki, és felvette a Gautama család nevet. Nem sokkal Sziddhártha herceg megszületése után egy Asita nevű bölcs és csillagász érkezett Kapilavastuba, és megjósolta, hogy Sziddhártha egy teljesen megvilágosodott Buddhává, az emberiség taní-



tőjává fog felnőni. A hagyomány szerint Buddha körülbelül 35 éves lehetett, amikor megvilágosodott. Negyvenöt éven át keresztl-kasul utazta Közép- és Észak-Indiát, hogy tanítson. Úgy tartják, visszatért Kapilavastuba, hogy rávegye családját az ösvényre. Nyolcvan éves korában halt meg Kasiában, száz kilométerre délkeletre Lumbinből.



Jeremy Thomas producer és Bertolucci 1991 elején kezdtek tervezni harmadik közös produkciójukat. Mint mindig, számos film jött a fejükből. De a reinkarnáció – egyben a mai nyugati értékek megkérdőjelezésének témája – olyan volt, amelyet nem tudtak félreterelni. 1991 végére Bertolucci elkészítette egy 50 oldalas filmnovellát, amelyből Rudy Wurlitzer és Mark People megírták a forgatókönyvet. 1991-ben Bertolucci és Jeremy Thomas Bécsbe utaztak, hogy találkozzanak ösztönzésével a Dalai Lámnával, aki áldását adta a filmre. 1992. szeptember 20-án Bodnathban, a fenséges Choiky Nyima kolostor udvarán, a kis Buddha színészei és



stábja elkezdte a film forgatását. Az alkotógárdában 120 európai, 100 nepáli és indiai kapott helyet, de szerephez jutottak helyi lakosok száza is. A produkció nemzetközi jellege mindvégig egyértelmű volt, oly mértékben, amelyet Nepálban vagy Bhutánban még sohasem látnak. Egy álom valóra válása volt ez, egy álom, amely sok évvel ezelőtt kezdődött, és amelyet a filmkészítők hosszú hónapok át terveztek. Bertolucci 1973-ban már járt Nepálban, és annak ellenére, hogy az évente ott járó sok ezer turista miatt megváltoztathat egy hely, a terület megtartotta báját és szellemiségét, ami nagy hatást gyakorolt rá két év-tizeddel korábban. A kis Buddhát olyan lélegzetelállító és néha már a lehetetlenhez közel járó helyeken forgatták, mint a Katmandu-völgy, a Terai-síkság Nepálban és az isten háta mögötti hegyi királyság: Bhutan, a Viharsarkány földje. A mai amerikai helyszín Seattle volt, ahol 1993 februárjában fejezték be a forgatást. A tibeti buddhizmus egyik legtekintélyesebb lámája szakmai tanácsadóként működött közre a filmben.



A 35 millió dolláros költségvetésű produkció művészek és mesterműberek légióját alkalmazta, hogy új-



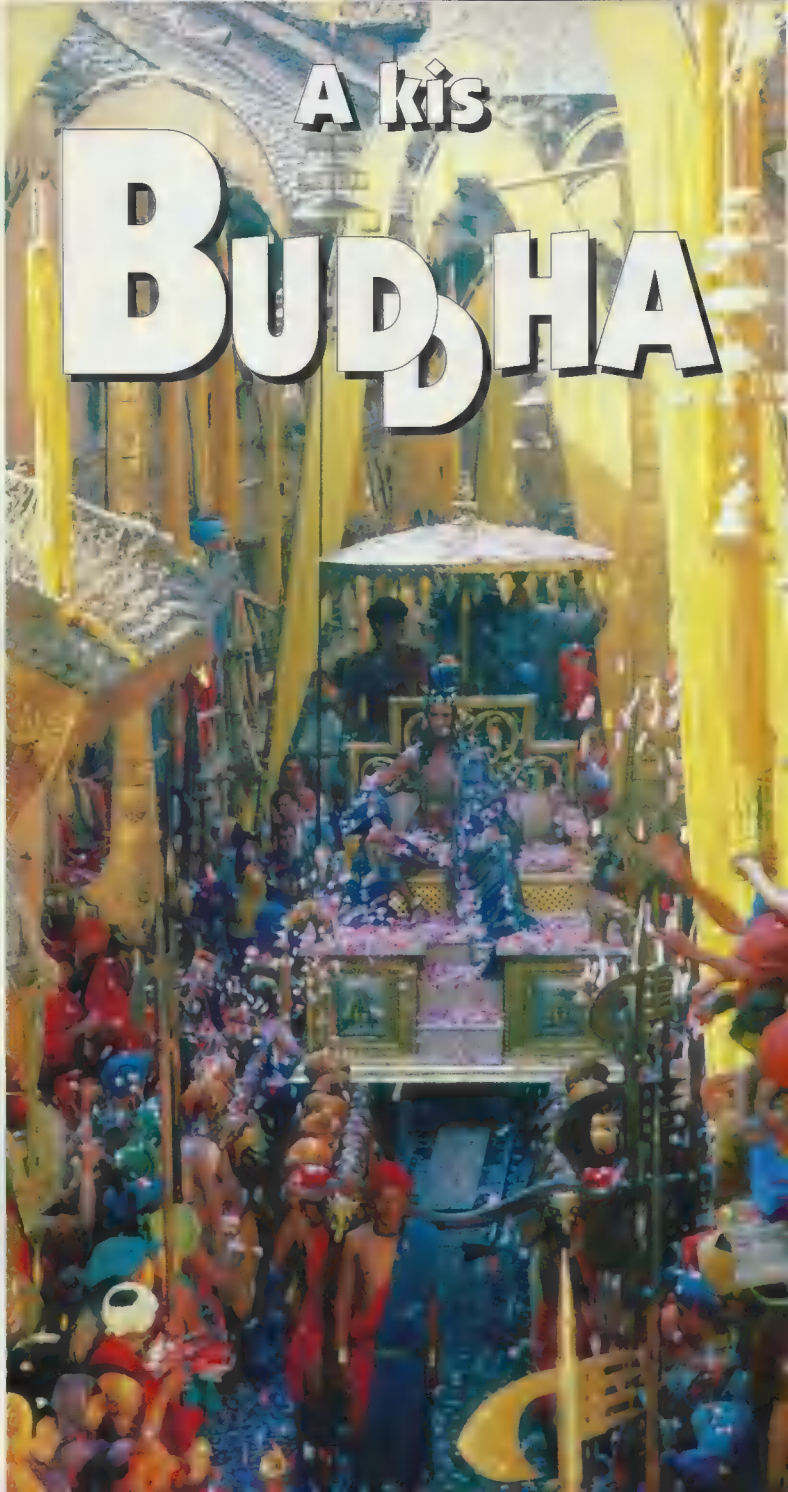
jáderemtsék Sziddhártha herceg udvarának egzotikus, kereszténység előtti világát, és a mai Katmandu és Bhutan vitalitását és színpompáját. Sokszor forgattak olyan legendás történelmi helyszíneken, mint Bodnath szent szőlőpája Katmanduban, az ősi királyi palotaegyüttes Patanban és Bhaktapurban, a Paro Dzong masszív, megerősített kolostora Bhutanban. Megismételve azon nevezetes szokásukat, hogy eleddig hozzáférhetetlen helyszíneken forgatnak (mint amilyen a Tiltott Város volt Az utolsó császár esetében), Bertolucci és Jeremy Thomas engedélyt szereztek arra, hogy ■ Bhutani Királyságban forgassanak, amely évente csak 2000 turistát fogad, és ami még ennél is sokkal jelentősebb, megengedték számukra, hogy ■ Paro Dzong kolostor belsőjében is filmezzenek. Ebben ■ buddhista hegyi erődílménybe filmes stáb még korábban nem tette be ■ lábát. A rendkívül tehetséges stábon túl Bertolucci nemzetközi színészgárdát szerződtetett, amelynek élén Sziddhártha herceg szerepében Keanu Reeves állt.

A kis Buddhában ábrázolt reinkarnáció egyébként nem átlátnos a buddhista világban. Vagyis az, hogy egy egyedi láma reinkarnálódik egy meghatározott másik személyben vagy személyekben, akiket azután meg kell keresni, specifikus a tibeti buddhizmusban. A kis Buddhában látható buddhista kultúra és szertartások tibeti buddhista eredetűek.

Bertolucci ■ Kelet iránti hódolatának immáron három alkotást is szentelt: Az utolsó császár, ■ Oltalmazó ég és A kis Buddha. E filmtrilógia mellé adózás egy nagy formátumú művésztilt ■ varázslatos Kelet világának.



# A kis BUDHA



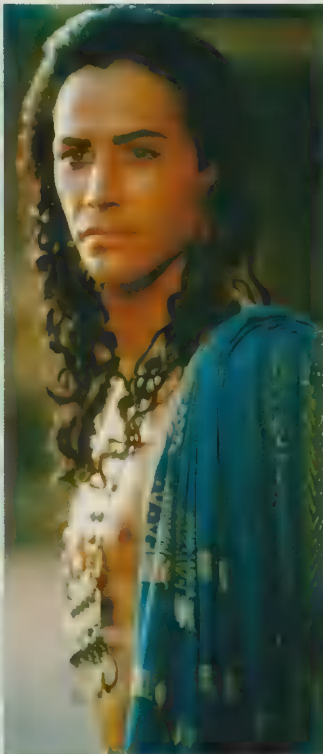


**MEGJELENIK  
ÁPRILIS 12-ÉN**

## A KIS BUDDHA

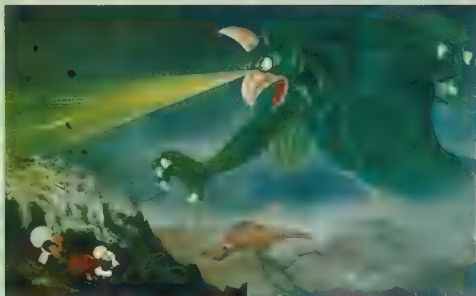
(Little Buddha)

Norbu láma 9 éve keresi tanára reinkarnációját az egész világban. A bölcs tanár Seattle-ben halt meg, ezért fogadja el Norbu azt ■ feltételezést, hogy volt tanára reinkarnációja egy amerikai kislány: Jesse Konrad. A láma Amerikába utazik, hogy találkozhasson a fiúval és családjával. Meggyőzi őket, hogy Jesse utazzon el apjával Bhutánba, ahol a gyerek megismerheti ■ buddhizmus mai arcát és Sziddhártha herceg életútját.



Színes,  
szinkronizált  
olasz-angol  
játékfilm

Főszereplők: Keanu  
Reeves, Bridget  
Fonda, Chris Isaak  
Rendezte: Bernardo  
Bertolucci  
140 perc



## SZINDBÁD, A HAJÓS

(Sinbad the Sailor)

Szindbád ■ tengerparton egy idős embert talál, aki elmeséli neki egy titkot. Valaha egy szigeten járt, ahol temérdek kincs volt. Szindbád elhatározza, hogy megkeresi a kincset. Barátjával, Alival elbújnak egy hajón. A kapitány szolgálatába fogadja őket, és ezzel kezdetüket veszik Szindbád mesés kalandjai ■ varázslatos Keleten.

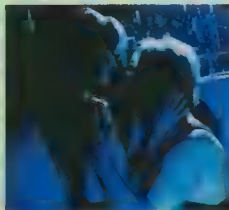
Színes, szinkronizált japán rajzfilm • Rendezte: Tajji Yabuki  
78 perc

## SZTRIPTÍZGYILKOS

(Double Suspicion)

Dwight Meadows nyomozót rémálmok gyötrik utolsó felderítetlen ügye, ■ „Sebésznek” nevezett gyilkossal való találkozása óta. A „Sebész” nemcsak fizikailag sebesítette meg, de életét is feldúlta ■ sikertelen nyomozás. Dwight tudomást szerez arról, hogy a „Sebész” újra őlt, és elhatározza, visszatér ■ rendőrséghez, mert mindenáron le akar számolni a bestiális gyilkossal.

Színes, szinkronizált amerikai thriller  
Főszereplők: Gary Busey, Kim Cattrall • Rendezte: Paul Ziller  
98 perc



# Április 12-től: a Mokép Videó

## A CSALÁD

(La Famiglia)

Carlo nyolcvanadik születésnapjára meghívja népes rokonságát. Nosztalgikusan emlékezik életére, családjára, akikben oly sok örömet lelt. Az emlékezés megszépíti a múlt történeteit.

Színes, szinkronizált  
olasz dráma  
Főszereplők:  
Vittorio Gassman, Stefania  
Sandrelli  
Rendezte: Ettore Scola  
123 perc



## KÉS A VÍZBEN

(Noz w Wodzie)

Az autóban egy házaspár ül. A tavakhoz mennek vitorlázni. A kihalt úton egy fiatalember tűnik fel, s integet. Felveszik, így találkozik Andrzej, ■ író és felesége, Christine a Fiúval, a különös vitorláskirándulás harmadik résztvevőjével. Andrzej azután sem engedi elmenni utasát, amikor odaért ■ kikötőhöz, ahol vitorlásukra szállnak. A Fiú nem csodálkozik azon, hogy ■ másik visszahívja. Most már részesei egy különös párvádnak, amelyben mindketten be akarják bizonyítani testi és szellemi fölényüket.

Fekete-fehér, szinkronizált  
lengyel dráma



Főszereplők: Leon Niemczyk,  
Zygmunt Malanowicz  
Rendezte: Roman Polanski  
97 perc





**MEGJELENIK  
ÁPRILIS 26-ÁN**

A MOKÉP Videókiadó új címe: 1054 Bp., Bethöry u. 8. Telefon: 111-6556-169m.  
**▲ filmek megvásárolhatóak**  
 ALPINE PITCH GYM. 1148 Budapest, Dózsa György út 19.  
 VIDEO NIVO BT. 1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335  
 INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Németvölgyi út 66. Telefon: 155-9004  
 S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Lóczy u. 12/b. Telefon: 164-2055  
 MOTOPIPHON BT. 3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Telefon: (46) 345-847  
 MULTI HOME VIDEOHAZ 1114 Bp., Bocskai út 23. Telefon: 165-4272

## RÓMEÓ VÉRZIK

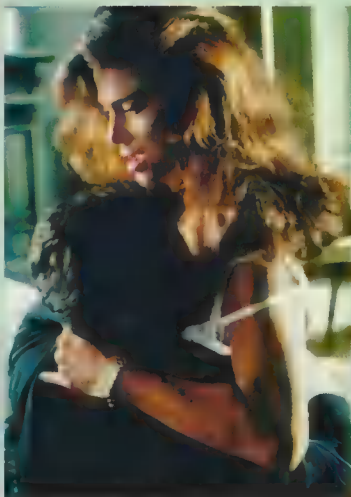
(Romeo  
is Bleeding)

Jack korrupt rendőrnagy, aki rendszeresen információkat szolgáltat gengsztereknek tévében. Egy alkalommal azonban veszélyes területre téved.

A rendőrség letartóztatja a kíméletlen bűnözőt, Mona De Marcót, Mona felajánlja pénzt Jacknek, ha segít neki megszökni.

A férfi nem tud ellenállni a csábításnak, de egy idő után rá kell döbönnie, hogy Mona az orránál fogva vezeti. Kutyaszorítóba kerül, és kezd mindent elveszíteni, ami fontos volt számára az életben.

**Színes, szinkronizált amerikai thriller**  
**Főszereplők:** Gary Oldman, Lena Olin, Juliette Lewis  
**Rendezte:** Peter Medak  
 105 perc



## ÉN ÉS KATERINA

(Io e Caterina)

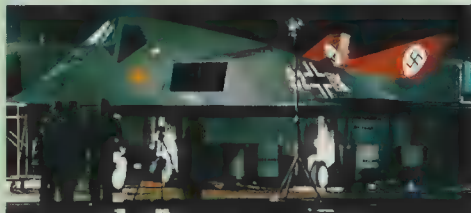
Enrico különös dologgal találkozik amerikai útja során egy barátja házában: Katerinával, a robotasszonnyal, aki tökéletesen pótolja egy személyben a feleséget és a személyzetet. Enricót elbűvöli a tökéletesnek látszó robotlány, és beszerz egy hasonlót. Otthon aztán úgy tesz, ahogy Amerikában elő barátja tanácsolta neki: elküldi feleségét, szakít a szeretőjével, elbocsátja a személyzetet, hogy ezek után Katerinát tegye a ház tejlátalmú úrnőjévé.

**Színes, szinkronizált olasz vígjáték • Főszereplők:** Alberto Sordi, Catherine Spaak • **Rendezte:** Alberto Sordi • 110 perc

## A PHILADELPHIA-KÍSÉRLET FOLYTATÓDÍK (Philadelphia Experiment II.)

David egy titkos katonai kísérlet alanya. Ő az egyetlen ember, akinek vére alkalmas arra, hogy időutazást tegyen. A kísérlet vezetője egy német származású tudós, aki az időtörvény-eljárást alkalmazva visszaküld egy nukleáris bombázót 1943-ba Németországba. Így Davidnek is vissza kell mennie az időben 1943-ba, hogy megakadályozza a németeket a világuralom megszerzésében.

**Színes, szinkronizált amerikai sci-fi • Főszereplők:** Brad Johnson, Gerrit Graham • **Rendezte:** Stephen Cornwell  
 97 perc



## kiadó művészfilmműjdságai

### TEORÉMA

(Teorema)

Egy milánói nagyiparos családhoz látogatába érkezik a különös, titokzatos fiatalember, talán maga az Ötmentum Istene. A család valamennyi tagja beleszeret, és ő biblikus értelemben magáévá teszi őket. Majd amikor eltávozik, valamennyien szenvednek hiánytól. Elindulnak megkeresni, visszaszerezni az Istent, vagyis hitüket, életük értelmét.

**Színes, szinkronizált olasz dráma**  
**Főszereplők:** Silvana Mangano, Terence Stamp  
**Rendezte:** Pier Paolo Pasolini  
 94 perc



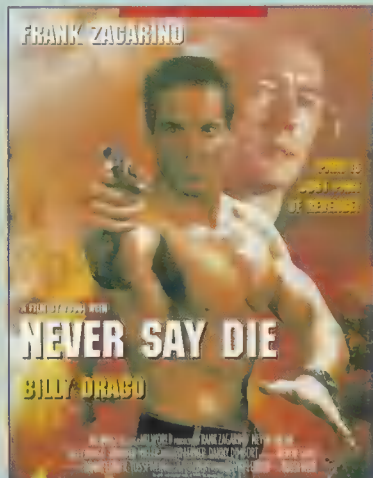
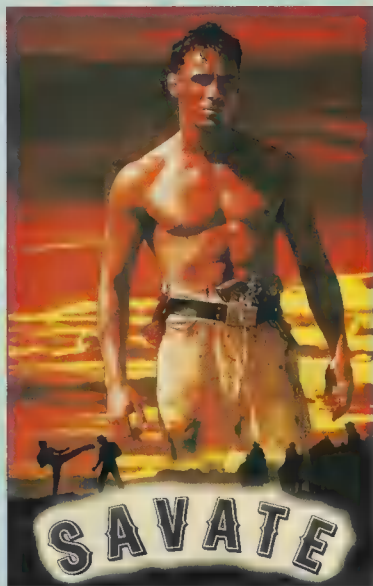
### KIKA

(Kika)

Kika sminkművész. Együtt él Ramonnal, a divatfotóssal. Szeretik, de nem értik meg egymást. Kikának van egy ellensége, Andrea, aki gátlástalanul rámenős televíziós személyiség. Műsoraival provokálja az embereket. Kika nem tud róla, hogy korábban Ramonnak viszonya volt Andreával. Ramon viszont azt nem tudja, hogy Kikának kapcsolata van Ramon mostohaapjával...

**Színes, szinkronizált spanyol szatíra**  
**Főszereplők:** Veronica Forque, Victoria Abril  
**Rendezte:** Pedro Almodovar  
 114 perc



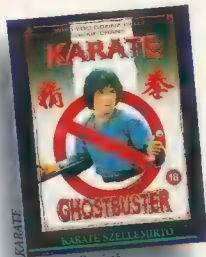


**ÁPRILIS 1995**

Forgalmazza: BEST Kft.  
 6701 Szeged, Pf.: 1167, Tel./Fax.: 06/62-329-328  
 1123 Bp. XII., Alkotás út 25. IV. ép. V.em. Tel./Fax.: 06/1-156-48-29







Karate szellemírtő  
Jackie Chan Classical Collection



Sárkány viadala  
Jackie Chan Classical Collection



Sárkányi krek  
Jackie Chan egy legrosszabb akciójátékban



Rettenthetetlen hiéna I.  
Jackie Chan Classical Collection



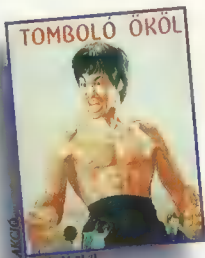
Si akadémia  
Nagy buliok előtt



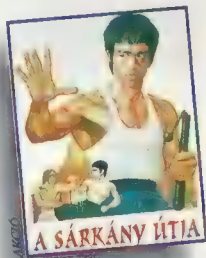
Tűsók kalandok New Yorkban  
Tűsók és barátai a nagyvilágban



Katonacsizmában a mamám  
A Best Hollywood legjobb pillányban legrosszabb  
vígjáték



Tombozó ököl  
Bruce Lee filme – lehet ennél több!



A sárkány útja  
Bruce Lee filme – lehet ennél több!



A nagy főnök  
Bruce Lee filme – lehet ennél több!



Halálos játszma  
Bruce Lee filme – lehet ennél több!



Halálos játszma II.  
Bruce Lee filme – lehet ennél több!

## MEGRENDELŐ

1. Karate szellemírtő – Jackie Chan .....db
  2. Sárkány viadala – Jackie Chan .....db
  3. Sárkányi krek – Jackie Chan .....db
  4. Rettenthetetlen hiéna I – Jackie Chan .....db
  5. Si akadémia – vígjáték .....db
  6. Tűsók Kalandok New Yorkban – rajzfilm .....db
  7. Katonacsizmában a mamám – vígjáték .....db
  8. Tombozó ököl – Bruce Lee .....db
  9. A Sárkány útja – Bruce Lee .....db
  10. A nagy főnök – Bruce Lee .....db
  11. Halálos játszma – Bruce Lee .....db
  12. Halálos játszma II – Bruce Lee .....db
- Minden film szinkronizált. A filmek ára **999 Ft + postaköltség.**

Név .....  
Cím: □□□□ ..... (helység) ..... (utca) ..... (hsz)

A megrendelt kazettákat utánvételre fizetem ..... (aláírás)



BEST Kft.  
1123 Budapest XII. ker.,  
Alkotás út 25/IV ép. V. em. 42.  
Tel.: 156-4829



BEST Kft.  
6701 Szeged, Pf.: 1167  
Tel.: (06-62) 329-328

CSAK  
**999 Ft**

CSAK  
**999 Ft**

A tékozló lány

# DREW BARRYMORE

A kisbabának is szemrevaló Drew még típenni is alig tudott, amikor gögicselésével megédesített egy tv-reklámt, s öt évesen már lúl volt első mozis szereplésén az *Altered States* című filmben. Hétévesen nemzetközi hírnévre tett szert, mint kishűg az *E.T. – a földönkívüli* című Spielberg-moziban.

Drew, aki számára a hírnév korán jött, már ekkor tisztában lehetett azzal, hogy óhatatlanul is ■ legendás színész ősei nyomdokaiba lépett. A déd-nagyi, aki a *Georgina Drew* nevet viselte, híres színész volt, s már ő is több generációra visszamenőben színész családtagokat tudhatott maga mögött. Az amerikai színész *Maurice Barrymore*-hoz ment férjhez, s mindhárom gyermekük, köztük Drew nagypja, *John* ■ amerikai mozi ünnepelelt sztárjai voltak.

Drew nyolc-tíz évesen *Jodie Foster*éhez fogható magabiztossággal formált meg nem mindennapi karaktereket. Például a *Tűzgyújtó*ban egy tudós házaspár természetfeletti képességekkel rendelkező kislányát alakította, aki eleinte csak tüzeket lobbant fel akaraterejével, később mágikus hatalma az egész bolygóra kiterjed. Egy válásra készülő hollywoodi házaspár kislányát alakította a *Kibékíthetetlen ellentétek*ben, amelyben – többek között – ■ még fel nem fedezett *Sharon Stone* partnere volt. Majd főszereplőjévé vált a *Macskaszem* című izgalmas Stephen King-sztorinak. A könnyen tanuló, minden iránt fogékony Drew majdhogynem időpocsékolásszámba menő kötelező tanórát a hollywoodi

## DREW BARRYMORE

### FILMJEI:

.....

#### VALTOZÓ ÁLLAPOTOK

(*Altered States*, 1980) r.: Ken Russell (*Intervideo*)

#### E.T. – A FÖLDÖNKÍVÜLI (E.T.)

– *The Extra Terrestrial*, 1982) r.: Steven Spielberg (UIP-Duna Film)

#### TÜZGYÚJTÓ (Firestarter)

1984) r.: Mark L. Lester (Mokép Videókiadó)

#### KIBÉKÍTHETETLEN ELLEN-

#### TÉTEK (Irreconcilable

*Differences*, 1984) r.: Charles Shyer (HBO)

#### MACSKASZEM (Cat's eye,

1985) r.: Lewis Teague (VICO)

#### TÁVOL AZ OTTHONTÓL (Far

*From Home*, 1989) r.: Meiert Avis (VICO)

#### VISZLÁT REGGEL (See You

*in the Morning*, 1989) r.: Alan J. Pakula (*Intervideo*)

#### MOTORAMA (1991)

*POISON IVY* (1992) r.: Katt

Shea Ruben (*Guild*)

#### KÉTLELKÜSÉG

(*Doppelgänger*, 1992) r.: Avi

Nesker (*Drive In 2000*)

#### THE AMY FISHER STORY

(1993) r.: Andy Tennant

#### NO PLACE TO HIDE (1993)

**WAYNE VILAGA 2.** (*Wayne's*

*World*, 1994) r.: Stephen Surjik (UIP-Duna Film)

#### ROSSZLÁNYOK (Bad Girls,

1994) r.: Jonathan Kaplan (FoxVideo)





partika való készülődés izgalma aranyozta be.

A sikerélményekkel túlpumpált évek következményeképpen azonban az alig tizenéves, fékezhetetlen Drew már nem cukorkát szopogatót, hanem kokozott. A munkában megbízhatatlanná, szélessé vált. A forgatásokon narkotikummal belőve, bambán kövölgött, s miután tizenégy évesen ■ dolgok kellőképpen összekuszálódtak körülötte, úgy döntött, kiszáll az élet nevű buliból, de önpusztító akcióját szerencsésen túlélte. Az elvonási tünetek gyötrelmei és pszichoterapeútájával folytatott hosszas, önmagukat ismétlő beszélgetések évei következtek.

Más egy emberöltő alatt nem gyűjt annyi negatív tapasztalatot, mint amilyenekről tízenöt évesen beszámolt *Little Girl Lost* címmel könyv formában megjelent, önleíró rajzszámába menő, terápiás céllal írt naplójában. Miután fiatal és erős szervezete a mérgező utolsó grammjaitól is megszabadult, valamint hatalmas akaterővel és kitartással sikerült ledolgoznia hedonista korszakában felgyülemlett hájpárnáit is, a hol barna, hol tövénél erősen lenőtt szalmazőke, túlsminkelt, elhanyagolt, puhány, depresszált stb. nérdzserből – ahogy a hernyó átalakul színpompás lepkévé –, Drew-ból tizenkilenc éves korára életvidám szőke bombázó lett... aki immáron húszévesen azzal büszkélkedhet, hogy Claudia Schiffer után a Guess nevű divatcég vezető modellje. Ritkán fordul elő, hogy valaki előbb színésznő, s csak azután válik divatmodellé.

Drew, aki azzal dicseked-

hetett, hogy három éve semmilyen narkotikumhoz nem nyúlt, a *Poison Ivy*-ben bizonyította be, hogy megérett a felnőtt szerepekre. A kritika által kevésbé értékelt thrillerben egy szűzesen gátlástalan széplányt alakít, intelligens átléssel, figyelemre méltóan. Hollywoodban nem hátrány, ha a tehetséghez elfogadható külső is társul, s talán a siker sem várát túl sokáig magára, ha valaki nem rejti el a kamera elől bajait.

A *Doppelgänger* című filmben jobbik eszére hallgatva Drew is félretette szeméremérzetét, de ■ forró ágyjeleketek Dennis Christopherrel csupán minimális technikai személynét jelenlétében, zárt ajtók mögött veték fel. Drew ebben kettős szerepet alakított. Egy normális, kedves iskoláslányt és ennek démoni, túlvilági hasonmását. A szereposztás érdekesége, hogy Drew anyja, Jald játssza filmbeli anyját.

Drew-nak a gyors személyiségváltásokra már megvolt a bevált trükkje, ami a vásznon gyerekkora óta egyik erőssége. Köztudottan a pózolás nagymestere, s mint egy kaméleon, külsejében is hihetetlen átalakulásokra képes. Másik erőnye, amit nagypapai örökségként tart számon, az a vonzerő, amit a vásznonról nézőire gyakorol kevésbé figyelemreméltó filmekben is. Jelenléte mozikban már elég meghatározó.

Drew, miután leérettsgézt és magánélete is rendbejött, az érvényesüléshez nem kellett színészdiploma megszerzésére gondoljon. Elég volt családjára mutatnia vagy már megjelent filmjeire hivatkozni. Ma egyetlen rég-

ről maradt szenvedélye a siker, és máris sokat tett azért, hogy újra lellelével pályafutását meg alapozza. Egyetlen év leforgása alatt két tv-filmsorozatot a *The Amy Fisher Story* és a *Motorama*, valamint hat játékfilmet – köztük thriller, vígjáték, horror, western – nem akármilyen teljesítmény, még ha nem is mind „A”-kategóriás főszerep. A *Wayne világ* 2-ben a néhány másodperc alatt, amíg látható, szépségéből ad ízelítőt. S legújabb filmjében, a *Rosslányokban* mint a pamplakánya, kellemes látvány nyújt három másik szép arccal, *Andie MacDowell*-lel, *Madeleine Stowe*-val és *Mary Stuart Masters*-sossal, egy a szokásostól eltérő karaktereket bemutató, a hivatalos kritikai meglítés szerint naivnak ható női westernstorióban. A négy központi szereplőt – akik kemény vadnyugati világban kényszerből váltak prostituáltakká – egy váratlan erőszakos esemény kiragadja ■ mindennapokból.

A lehetékenyabban, női fiúfikával kezükbe veszik fegyverüket és saját sorsuk irányítását. Drew, aki a *Rosslányok* forgatásán tanult meg lovagolni, vérbéli westernhőshöz illő bravúrokat is bemutat: „Ha tehetnéd, mindig úgy viselkednék, mint Lilly, aki ■ filmben alakítottam, jó értelemben véve ösztönösen, bátran, félelmet nem ismerve.”

Hollywood egykor hírhedt kábítószeres gyerekszínésze ma, húszévesen, józanul, rejtélyes Mona Lisa-moso-



lyával, Jean Harlow-sra kihűzt szemöldökkel, testén öt tetoválással, fotómodellként és filmsztárként készen áll az élet újabb kihívásaira. „A rendezők ismét biznak bennem, és szerepeket osztanak rám” – állítja a színésznő, aki mióta barátjával, Jamie Waters-szel szakított, polgárián fényűző házat egyedül lakja.

V. M.



# MICKEY ROURKE FRANCESCO

LILIANA CAVANI

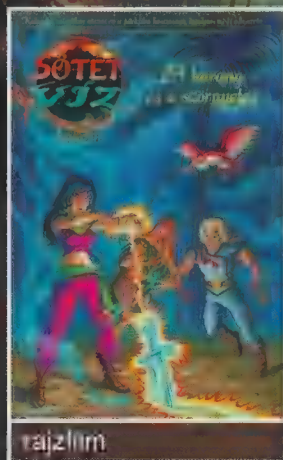
HÁROMSZOROS  
OSCAR-DÍJAS

FILMJE  
VANGELIS  
ZENÉJÉVEL



Kölcsönözhető április 12-től

Kölcsönözhető  
április 12-től



Kölcsönözhető április 12-től



ROBERT PATRICK

# HONG KONG '97

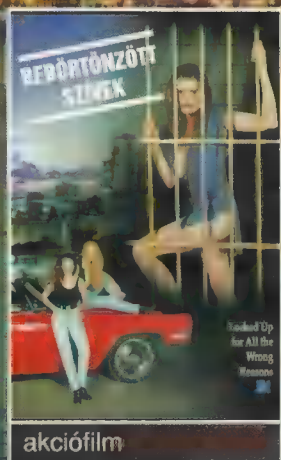


Kölcsönözhető  
április 24-től



vígjáték

Kölcsönözhető április 24-től



akciófilm

Kölcsönözhető április 26-tól

## KEZÉBEN A SZERENCSEJE!

### ÚJ ÜZLETI LEHETŐSÉG VIDEÓTÉKÁSOK SZÁMÁRA!

A Manhattan jött, látott és győzött! A Manhattan nem más, mint egy népszerű sorsjegycsalád gyűjtőneve. Az elmúlt három évben egymástól eltérő, változatos játékszisztémákkal nyolcféle kaparós sorsjegy sok millió példányra talált gazdára Magyarországon is az eddig kibocsátott több mint 60 millióból.

A Video Magazin januári számában már megismertettük Önt a játékkal, mely egyben új üzleti lehetőség is videótéklások számára!

### JANUÁRI FELHÍVÁSUNK ÓTA MÁR SZÁZ VIDEÓKÖLCSÖNZÖBEN TERJESZTIK SIKERREL KAPARÓS SORSJEGYEINKET!

Az egyesült államokbeli Atlantában számítógépes vezérléssel, lézernyomatással készülő, latexborítású sorsjegyek hamisítathatatlannak, visszazérlés elképzelhetetlen. A Manhattan sorsjegyeket Magyarországon forgalmazó IGM Játékszervező Kft. szeretője, ha a játék az utcáról mindinkább

üzletekbe, a boltokba költözik. Egyre több videókölcsönző-tulajdonos ismeri fel, hogy hasznos számára, ha téklájában árusítja a sorsjegyeket. A különféle nyereményeket kínáló kis kártyalapok ára 40-50-70, illetve 100 forint, melyek eladása után

eladót 14 százalékos jutalék illeti meg. A téklásnak nincs semmiféle kockázata, hiszen

sorsjegyeket bizományba kapja, az elszámolás utólagos. Nincs szükség semmiféle befektetésre, a szolgáltatók kis helyen elférnek, a téklában dolgozók idejébe pedig belefér a sorsjegyek forgalmazása is. A nyerteseknek a helyszínen csupán 1000 forintig kell kifizetni a nyereményt, a nagyobb kifizetések a forgalmazó kft. feladatai közé tartoznak. A téklást a cég képviselője keresi fel a helyszínen, így az elszámolás sem okoz időt, fáradságot. Ha a téklás meg gondolja magát, a sártetlen jövekedet bármikor visszaadhatja, nincsen eladáskényszere.



### Mi is ott leszünk Dobogókön, a videóvásáron!

Érdeses keresni minket,  
szívesen adunk tájékoztatást Dobogókön  
április 20-án és 21-én,  
ahol szerződést is köthet velünk!

### Ön csak nyerhet!

Fontolja meg! Önnek is érdemes forgalmaznia  
■ nagy sikerű amerikai Manhattan kaparós  
sorsjegy-családot!

Keresd a pártját! – Félkarú – Kőlyök – Kincses  
sziget – Mágikus Manhattan – Super Jackpot –  
Hollywood – Future

IGM Játékszervező Kft.  
1071 Budapest, Városligeti fasor 2. sz. k.  
Tel.: 322-8015, 322-8016



■ westernnél a konzervatív  
műfaj: a vadnyugaton  
az erős férfi igazán férfi, legyen az a vadnyugat vagy részben, veszedelmes indián, esetleg a mítoszok, akik helyett a ranchon, jeleskedtek a lasszóvetésben, s vadlovakat törtek be. Örökségüket a rodeóiról köztes generáció vitt tovább. Amerika történelmében ismerünk nőket, akik aranyat kerestek, dicsőségre vágytak, edzettek voltak a harcban. Életükkel filmek és dalok szárait inspirálták. A western zenéje, a country túlélté Nashville határait, amit Robert Altman olyan eredetileg találatlanul 1975-ös mozijával (Nashville).

### Banditánok és tehenészcsajok

A Farkaskodó táncoló és a Geronimo után a filmvásáron hirtelen feltűntek a banditánok, az igazság mindenre elszánt anyagai: egy csinos arcú cowboy jelenik meg Arizona és Texas határán. A néző figyelmes vizsgálódás után felismeri benne Sharon Stone-t, akinek útjai azután Gene Hackmanhez vezetnek, aki bűnösnek találtatta a Stone által megjelentített Sam Rami családtagjait kiírásában. Sam Rami a vadnyugatot egyik kulcsgurájára. Az ő történetét beszéli el a Quick And The Death című filmalkotás, amit itthon még nem láthattunk, de ami késik, nem múlik. S nem elvezethetjük a Little Joe balladáját, Maggie Greenwald világsikerét sem. Maggie Greenwald kislánykora óta arról álmodozott, hogy ha felnő, rendező lesz és westerneket fog csinálni, olyanokat, amilyenek kedvenc filmjei: a Volt egyszer egy vadnyugat vagy A hét mesterlövész. Úgy gondolta, nők eddig azért nem szerepeltek a westernekben, mert amikor ezek a filmek készültek, nők

még nem rendeztek filmeket. Little Joe azon túl, hogy valóban nő volt, minden másban cowboykonvenciók szerint élt. Születésétől Josephine Monaghan névre hallgatott egészen addig, amíg fiatal lányként egy férfi törvényen kívül teherbe nem ejtette. A lány eközben elhunyt, és amikor ismét felbukkant Nyugaton, már Jónak hívták: férjruhában járt, arcát heg csúfította el, farkmokon dolgozott, s csak halála után derült fény valódi nemére egy levélből. Egy életvidám fiatal nő miért jut ilyen



Néha a csajok is úgy vannak vele

páratlan döntésre? Ez a kérdés vált a film forgatókönyvének alapjává.

Azt mondják, aki egyszer elkapta az ezüstgyótyot – magyarul, akiben vagy ébredt arra, hogy cowgirl legyen –, az el is éri ezt, mert mit érne a világ nélkülik. Gus Van Sant a Néha a csajok is úgy vannak vele című alkotásában egy egész csapatra vált sorakoztat fel belőlük. Uma Thurman játssza Sissy Hangshow-t, aki óriási hüvelykujjakkal született, ezért különleges képességei vannak a sikeres autóstoplásra. Emellett egy higiéniai termék híres reklámhölgye, aki munkaadója, a Grófnő (John Hurt) elküld a Gumirózsa Ranchra új reklámfilm forgatni egy csapat daru jelenlétében. Amikor Sissy megérkezik a helyszínre, a ranchra, főnökijének mindkét



# FORGATOTT TANYÚAI

kezét lekötö egy csapat renitens tehenészlány, akik elképesztő dolgokat művelnek. Hadd üzennek ■ férfiaralomnak, s fegyvereikkel védelmükbe vesznek egy kipuস্তúlásra ítélt darukölöniát. E film csak részben western, csupán egy részlete játszódik ■ Gumirózsa Ranchon. A többi Sissy gyermekkorával foglalkozik. New York apartmanjaiban játszódik, ■ művészetet kedvelő szép emberek társaságában, az *Ortho-nom*, Idaho útjain.

Az biztos, hogy a western műfaja még mindig erősen ellenáll azoknak a kísérleteknek, amelyekkel ■ rendezők megpróbálják az eredeti formulákat

minden húsz évben újjáéled – s így volt ez az 50-es és 70-es években – akkor valóban ismét elérkezett az idő.

## A feminizmus és a végzetes nő-parodiája

A tehenészlányokat ■ feminizmus előfutáráiként varázslatos mítosz övezi. Az egyik leghíresebb közülük Calamity Jane, eredeti nevén Martha Jane Connery. Rejtélyes nő, akit brutális férje fordított szembe ■ rendes emberek társadalmával. Legendásan jó lövő volt, aki tántorgó részegen is biztosan

célba talált. A tehenészlányok valamennyi típusánál a fizikális ügyességüket övezi különleges dicsőfény: fejükben cowgirl kalap, combjukon nadrág feszül, vállukon puska, övtartókban pisztoly és tőr lapul, poros táborhely a tanyájuk. S emellett olyan érzelmeket szabadítanak fel sajátos életformájukkal, amiből az amerikai kultúra lényegét is megsejthetjük. A Scorsese-alapítvány a közel-múltban restauráltatott két cowgirl-kultuszfilmet, amelyeket amerikai filmmúzeumokban vetítenek majd. Az egyik *Nicolas Ray* celluloidja, a *Johnny Guitar* (1954), *Joan Crawford*d, valamint *Samuel Fuller* rendezésében a *Forty Guns* (1957). Ez utóbbi sztárja *Barbara Stanwyck*.

Az 50-es évek tv-sorozatából merítve az ötletet rendezte meg tavaly *Richard Donner* ■ *Maverick*et, *Mel Gibson* és

*Jodie Foster* főszereplésével. *Jimmy Garner*, aki az említett sorozatban *Maverick*et játszotta, most *Zane Cooper* rendőrbőr alakjában tűnik fel *Gibson* és *Foster* oldalán. *Maverick* életrel, vidám fickó, aki a mindennapi whiskeyre valót hivatásos hamiskártyásként keresi meg, s épp elete legnagyobb pókerpartijára indul, amikor egy veszedelmes kalandornő lép az életébe, *Jodie Foster* mint *Miss Bradford*: „*Nem akartuk pontról pontra átírni a cowboy-férfiideológiát női karakterre. Tulajdonképpen néhány újítással ■ végzetes nő paródiáját csináltam meg, aki megtalálható a műfaj legtöbb klasszikusában.*”

„Amikor a *Maverick*et annak idején az ausztrál televízió műsorára tűzte, még nagyon kicsi voltam ahhoz, hogy élvezzem – meséli *Gibson* –, de tudom, hogy vasárnaponként kiürültek az utcák. Az egész ország a tv-készülékek előtt ült, és várta a következő folytatást. Akkoriban több véresen komoly western-sorozat is ment, de a *Maverick* végre olyan volt, amin nevetni is lehetett.”

*Jodie Foster* *Mag Ryan* helet ugrott be olyannyira az utolsó pillanatban, hogy már nem volt ideje elolvasni ■ forgatókönyvet: „A dolgok fele, mondhatni, magától történt. Hogy mit csináltunk forgatás alatt? Egész nap



■ *Gibson*, *Jodie Foster*, *James Garner*: *Maverick*

nem követni. Aki női westernnel kísérletezik, annak elsősorban azzal ■ kérdéssel kell megbirakoznia, miként adjon egy nő kezébe annyi hatalmat és erőt, mint egy férfinak, hogy ■ nő azért még nő maradjon, s hogyan mutassa be ■ szexualitást úgy, hogy az ne legyen visszatetsző. Bármily meglepő, *Susan Sarandon* és *Geena Davis* *Thelma* és *Louise*-a már nagyon közel áll egy jó női westernhez.

Ha jogos az igény arra, hogy mindkét nem önmagát érvényesítse, adódhatnak helyzetek a western világában is, amikor a nők kerekednek felül. A kemény nők kultuszát *Marlene Dietrich* és *Barbara Stanwyck* teremtet meg az '50-es években, és híres volt *Joan Crawford* lenyűgöző nadrágos-pisztolyos alakítása is. Ha igaz, hogy a western



*Andie MacDowell*



Drew – az egyik „rossz” lány

vicceket sütögettünk el egymásnak, és kávézhattunk. Csodálatos volt együtt dolgozni. Az a karakter, akit alakított, mindenben különbözik azoktól, akiket eddig valaha eljátszottam.”

#### Jó lányok és Rosszslányok

A westernhős alakja, aki a semmiből egyszer csak ott terem előttünk lóháton, a XIX. század születte. Minden szónak, amit nem ejt ki és minden dolognak, amit megtagad, különös jelentősége van, mert ellenpontja mindannak, ami ■ XIX. század viktoriánus kultúrájára jellemző. Jane Tompkins, aki *West For Everything* című könyvében alaposan körüljárja e témát, azt állítja, ■ westernnek semmi köze a westhez. Azoknak a férfiaknak utolsó állásai, akik félnek elveszíteni a nők felett érzett felsőbbrendűségüket.

Miután Clint Eastwood életműve megkoronázásaképpen a *Nincs bocsánat*ért besöpörte életé első Oscarját, ■ cowgirlök a serdülő lányok álmaiból beléphettek Los Angeles valóságába, s az előkelő Rodeo Drive név mindjárt új értelmet nyert. A filmfőváros egy időre tehénész-lánylássé alakult át, és hetekig az új cowgirlfilmekkel foglalkoztak a lapok. De ahogy ■ nyári forróság – 93-at frunk – enyhülni kezdett, úgy fújta el a szél a westernörületet. A *Guns And Roses*-t lefűjták, Az utolsó törvényen kívüli és a *Rosszslányok* munkálatait egy időre

felfüggesztették, majd ismét napirendre tűzték. A *Rosszslányok* költősegit megduplázták, és a rendezést Tamra Davis helyett Johathan Kaplanra bízta. „Egy elegáns kis gyűrdőse a műfajnak, finom fehér cipő szereposztással” – írta az egyik kritika. Cso-da, hogy maradt valami az eredeti forgatókönyvből: a női barátság, a közös sors vállalása, ezen túlmenően egy üzleti vállalkozás. És elszántan következetes színészi já-ték. A *Rosszslányok* ráadásul nem is elég rosszaz. Kide-rül, hogy mindegyiküket valami-lyen kényszerítő körülmény vit-te rá arra, hogy prostitúált le-gyen. Ezek a lányok valójában meghatározandóak. Cody (*Madeleine Stowe*) annyira fair, hogy halálos ellenséget is élet-ben hagyja, amikor olyan helyzet-be kerül hogy eltehetné az útból. Madeleine Stowe-on azért valamennyire érződik, hogy egy igaz cowgirl, bizo-nyos Kelly Frost bábakodott a produkcióban.

■ Mind ■ négy színésznő me-sésen lovagol, mint vérbéli te-henészslányok. (*Drew Barry-more* egy Bon Jovi nevű lovat ül meg.) A hamisítatlan texasi tájban, valódi szünnyogok, skor-piók és kígyók között nem lehe-tett leánylalom. Voltak, akik tiltakoztak a *Rosszslányok* mű-faji meghatározása ellen. De fi-gyelman kívül hagyták, hogy a múlt században nem ragadtak le az emberek egyetlen életfor-mánál. Pengeteg szabályta-lan” dolgot műveltek. S a west-ernt sem jellemzik túl merev szabályok.

Az újkélt western-típusú fil-mek sorában az utóbbi évben feltűnt kettő, George Cosmatos *Tombstone* – *Halott városa* és Lawrence Kasdan *Wyatt Earp* című mozija, amelyek ugyanana-k a híres tűzpárbajnak törté-netét dolgozzák fel. Az Earp család legendája ugyan ■ férfiakat dicsőíti, de a nők az ese-mények minden részletében fontos szerepet játszottak. Az anya, Virginia Earp férje, Ni-

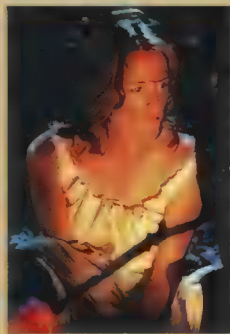
colas Earp egyetlen intésére, bármely pillanatban készen állt arra, hogy fél óra alatt gyerme-keivel együtt útra készen álljon. A legidősebb Earp-fiú felesége prostitúált volt, mégis hosszú távon az ő házasságuk bizo-nyult ■ legsikeresebbnek, ■ leg-kiegyensúlyozottabbnak. Wyatt Earp felesége, Josephine Mar-cus is különleges nő volt, aki megszokott tehetős szüleitől, és egy vándorszínházi társulat-hoz csatlakozott, hogy saját el-képzelései szerint alakíthassa életét. Öntörvényűen kereste

ges férfi számára, mint az igaz-ság és a család.

#### A mítosz

Az első pionírok hűséges menyasszonyai közül, akik kis-sé alázatosak, kissé vallásosak is voltak, a cowgirlök ősei azok ■ nők, akik az egyenjólúságot és a szabadságot fontosabbnak tartották minden más éretnél, s ezért egy időre ■ társadalom szélére sodródtak. Sok ameri-kai nő vallhatja magát bátor, független tehénészlány ós-nyának leszármazottainak, s az ő szellemükéből éppúgy erőt me-rítenek a mai lányok, ahogy ■ cowboytörténetekből a fiúk. Kétségtelen, hogy ■ tehénész-lánymítosz a filmekben egyfajta férfias viselkedéssel és megje-lenéssel társult. De cowgirlök léteztek és léteznek. New York-ban van egy étemmük is, ahol időről időre találkoznak. Itt egy-szerű paraszti ételeket lehet fo-gyasztani csillagászati áron, de megéri azoknak, akik úgy érzik, hogy cowgirlök mástól száz éves erekléyi között élvezete-sebb a vacsora. E lányok csak színesítik a filmművészetet, amely a vadnyugat nem min-dennapi nőfigurára koncent-rálhat. S azt se felejtjük el, hogy a cowgirlök mindenkinél mást és mást jelentenek. Re-mélhetően, nincs igaza Joseph Hoopernek, az amerikai Bazar magazin szerzőjének, aki azt írja, cowgirlök csak azért léte-znek, mert a férfiak kitalálták őket: „...férfiálom, amelyik kí-sérletet tesz arra, hogy a tehe-nészlánymítosz filmfogyasztás céljaira hasznosítsa”.

Varga Mária



Kilátástanal helyzetben...  
Mary Stuart Masterson

helyét a világban, és rá is talált Wyatt Earpre, arra ■ hősré, akire mindig vágyott. Wyatt Earp legendáját nem az utókor szí-nezte ki. A romantikus lelkű fia-talembert az életében meg-szenvedett kalandok „törvény-telenséget nem tűrő, ellentmon-dást nem ismerő” férfivá érlel-ték. Apjától megtanulta, hogy nincs fontosabb egy tisztessé-

#### Együtt a Rosszslányok





# WIDE

## PREMIER: ÁPRILIS 13.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 299-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



MEL GIBSON JODIE FOSTER

A Halálos fegyver-filmek  
rendezőjétől

## MAVERICK

HALÁLOS PÓKER

Kezdődik a nagy vadnyugati pókerbajnokság. A díj félmillió dollár.

Maverick, a romantikus lelkű, kiáltszó és hamiskártyás semmi pénzért nem szalasztaná el az alkalmat. De színre lép a konkurencia a csinos Annebelle személyében, aki (talán nem csak azzal) tetszelenne teszi a bajnokság minden ellenkező nemű résztvevőjét.



Don Bluth:

## HÜVELYK PANNA

THUMBELINA

*Hans Christian Andersen meséje nyomán*  
Andersen egyik legszebb meséjében egy szegény asszony pottonnyi lánykát talál egy virág bimbójában. Boldogan nevelte a Pannának keresztelt csöppnyi gyermeket, akinek egyetlen szavának is szíve, hogy sehol a földön nem emlékezett magához illő társat. Egy napon azonban találkozott Cornelüsszal, a tündérviráttal...



YAHOO SERIOUS

## KERGE KELLY

RECKLESS KELLY

Miután az IFJÚ EINSTEIN-ben megoldotta a relativitás és a rock'n'roll problémáját a Yahoo Serious komolytalanabb vállalkozásba fogott. A mostani történet az ausztrál Robin Hoodról, Kellyről, a Rettenetesről szól. Aki rabol a gazdagoktól, és a szegényeknek adja. (Fura.)

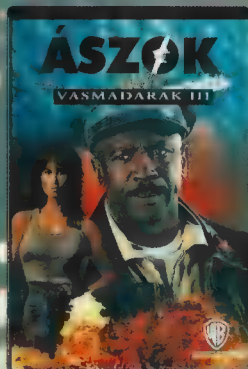


## A RENEGÁT

RENEGADE

Ahol a bűn az úr, ott csak egy hitcaggyott fejvadász veheti fel a harcot a gonosz ellen.

Reno Raines legújabb küldetése: meg kell mentenie testvérét a titkos gladiátor-képző táborból, ahol a szadista kiképző emberi méltóságuktól fosztja meg fogjait.



## ÁSZOK

VASMADARAK III

James Earl Ray III

Ügynökeink: InterFilm 1126 Bp. Némethyvári út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686

Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda Bp. XIV. Dózsa György út 19.

Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel: 149-1335

S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsy utca 12/b. Tel: 164-2055





A kanadai születésű Donald Sutherland a moziban és videón leggyakrabban látható arcképe, aki csaknem annyi filmszerzetest tudhat maga mögött – jókat és kevésbé jókat –, amennyi éveinek száma. Már 14 évesen lemezlovasként szórakoztatta közönségét, de a színjátszással először a torontói egyetem méréknél hallgatójaként találkozott. A *Vihar* diadalodásán nyújtott alakítása óriási kelleskedést váltott ki egy helybeli kritikusból, aki megkereste, és rábeszélte Sutherlandet, hogy ezután – színjátszársra koncentrált. Sutherland ekkor Londonba utazott, hogy a RADA-n, a Királyi Színművészeti Akadémián színész és zeneművészetet tanuljon, de túl magasnak és sutának találták lehetséges munkaadói ahhoz, hogy állandó szerződést ajánljanak fel. A szokatlan külsejű Sutherland 1964-ben egy West End-i előadásban fedezte fel a mozi számára Paul Maslanski producer, aki készülő horrorfilmben a *Castle of the Living Dead*

A kanadai útleléső Donald Sutherland ■ a moziban és videón leggyakrabban látható arcok egyike, aki csaknem annyi filmszerzetest tudhat maga mögött – jókat és kevésbé jókat –, amennyi éveinek száma. Már 14 évesen nemzetközilek szórakoztatta közönségét, de a színjátszással először a torontói egyetem mérnök hallgatójaként találkozott. A *Vihar* di-  
mélőadásán nyújtott alakítása óriási lelkesedést váltott ki egy helybeli kritikusból, aki meg-  
kereste, és rábeszélte Sutherlandet, hogy ez-  
■ színjátszársa koncentrációján. Sutherland  
akkor Londonba utazott, hogy a RADA-n, a Ki-  
rályi Színművészeti Akadémián színész és  
zeneművészettel tanuljon, de túl magasnak és  
sutának találták lehetséges munkaadói ahhoz,  
hogy allandó szerződést ajánljanak fel. A szo-  
klatlan külsejű Sutherland 1964-ben egy  
West End-i előadásban fedezte fel a mozi szá-  
mára Paul Maslansky producer, aki készülő  
horrorfilmben a *Castle of the Living Dead*

ben (Az első holtak várai) egyszerre kell szerepelni a bízott az ekkor harmincadik évébe lépő ismeretlen színészre, akinek még éveket kellett várni arra, hogy nevére felfigyeljen;” mozi-  
ba járó közönség. A fordulat egyik pillanatról  
máskorra következett be, amikor Robert Altman  
kiszemelte sokat dicsért és Cannes-ban díjaz-  
zott filmje, a MASH egyik főszerepére. Jóllehet  
Sutherlandnek az már a tizennegyedik filmje  
volt. Érdekos, hogy Sutherland kifejező nagy  
fülei miatt választotta be még ezt megelőzően  
Robert Aldrich „*Piskosz tizenkettő*-be, (Dirty  
Dozen) s ez lendítette tovább a MASH-  
t, majd Hollywoodig. A politikában is an-  
tánvált hallott Sutherland ekkor végre az szá-  
vát figurából áttérhetett „sztár szere-  
pökre. *Alan J. Pakula* filmjében „*Klute*-ben  
hallgatag detektívvel alakított, aki barátja rejte-  
lyes eltűnésének körülményeit próbálja felderí-  
teni, miközben beleszeret „*prostitutát* alakít-  
t Jane Fondaá, akivel Sutherland ekkor ma-  
gánélét is megosztotta. Együtt írták és ját-  
szították el háborúellenes filmjüket, az FTA-t  
(Free The Army), amelyben Sutherland a  
társproduceri és társrendezői feladatkört is el-  
látta.

Kívételre színesíti adottságait hozta fel: *Fellini Casanova*-ja, valamint egy másik nagy olasz rendező, Bernardo Bertolucci filmje: *■ XX. század, (Novecento)*, amelyben egy elvtelen perverz olasz fasizista szépfiú karikaturisztikus megjelenítésével tette magát ismét emlékeztetéssé. *Hugh Hudson Amerikai fegyverben (Revolution)* című művében egy szadista angol tisztet játszott el, melyben *Al Pacino* és *Nastassia Kinski* voltak partnerei.

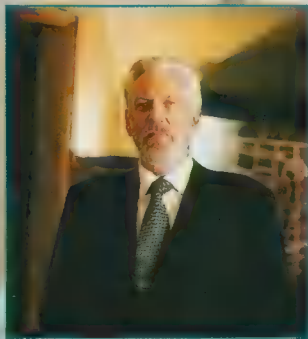
Színészről a szakma mégsem gonoszító, szadista, perverz vagy épí csak hedonista személyek megjelentőiként fogadta el, legálábbis nem elsősorban, hanem inkább mint kétely és a mély emberi érzelmek specialitája. Érzeket be *Nicholas Roeg* mesterművével a *Nem nézz vissza*-val (*Don't Look Now*), valamint Robert Redford rendezésében az *Atlagemberekkel* (*Ordinary People*), amelyben a színészrendező egyik kedvelt témáját, az a fény becsősségek kapcsolatát taglalja. A néző filmében egy új, mélyen humánus, okos, higgadt, Sutherlanddel találkoztak, akinek magánemberként kapcsolata ugyanakkor sohasem bizonyult elég tartósaknak. Egyéb kapcsolata mellett két feleségétől, Lois Hardwicke-t és Shirley Douglastól vált el. Utóbbitól született Kiefer nevű fia, aki szintén Hollywood egyik sztárja.

Sutherland energikusan folytatta filmbeli szerepléseit olyannyira, hogy az utóbbi két-három évben is vagy féltucat új filmben láhattuk, s szerencsére ■ régebbiek is sorra jelennek meg idehaza is videón. Karrierje olyan – írta

róla egy kritika –, mint amikor valaki egy magasan kifeszített kötél végéről elindulva halad a másik vége felé, fércművektől a magas színvonalú színészi kockázattal: „Ahogy Oliver Stone JFK-jában a konspiráció magjait elhintette Kevin Costner előtt, már felért egy bűvészmutatvánnyal.”

Werner is azoz filmjében ■ **Kegyeltlen** hegycsúcsok-ban Ivan, az újságíró szerepében félig apa, félig kizsákmányoló, aki hegymászó-bajnok nevére fűtnek lakásában életveszélyes műhelyszíneket rendez be. Sutherland a nevé-dára és galád csábító szerepében a filmet többnyire sötét zümvegeken és fekete, hosszú szarvú kábitán jelenik meg. Ne kevésbé keláru figurát alakított az elsőfilm-es hollywood rendező, *Jonathan Heap* tókába most kerülő *Örjítő kétély* (Benefit of the Doubt) című thrillerjében. Mint gilyok hajlamú apa, 19 éves börtönbüntetését letöltve, a bosszú gondolatával fejében tér vissza lányához, hogy bekütsi szándékot színelve megtorlójá, amiért kislányként ellene vallott. E film a videóérett számára a már sikert aratott *A kéz, amely a bőlcsört ringatja* című filmez has-sonaloz igazlalkat ígér... *Stuart Orme* közel-múltban moziban bemutatolt sci-fi-jében, *A pa-razitáiban* (The Puppet Masters) egy válságko-kezelő magasrangú állami biztonsági fő-nökként látjuk viszont, aki ■ világűrőből érkezett lények ellenélke veszi fel a küzdelmet. E lé-nyek ráragadnak az emberek hátára, szigony-szerű hosszú csápjaikkal a gerincen behatolva kapcsolatba lépnek az emberi aggyal. Pótágy-ként működnek, és teljesen ellenőrzésük alá vonják az emberi szervezetet. A rendező se-zint Sutherland az a színész, aki tökéletesen el tudja hitetni velünk, hogy így viselkedik az ember, aki ■ hasonló válságshelyzeleket keze-li. Sutherland kevésbé középponti figuráként tűnik fel *Barry Levinson* legújabb, már mo-zikiszernek számító filmjében ■ *Zaklatásban* (Disclosure), amely olyan témákat vet fel, amelyek az emberek fantáziáját igencsak megmozgatták. *Michael Chrichton* aki a mozi-alapján szolgáló könyvet írta, mint a *Jurassic Park* esetében, ezúttal is kissé előreszaladt a jövőbe. Sutherland egy számítógépes alapító-elnökét formálja meg kelő arisztokratizmus-sal. „Egyeseknek semmi sem drága ■ hatal-mát és profilitét föltyartott harcban, s ez odáig fajult, hogy teljesen elvesztik emberi tár-tusukat a nagy töretésben” – logalmazza saját szerepéről a színész.

A most 60 éves Donald Sutherland, úgy tűnik, ma is fáradhatatlanul és szívesen forgat. Örül ennek Hollywood is...



# Nyerjén audio-videó ajándékkusarait!

**RÁDIO-  
TELEVÍZIO**

**video**  
magazin

a és a  
közös rejtvenypályázatán!

Lapunk, közösen a Rádió és Televízió Újsággal, havonta egyszer filmes, videós rejtveny megfajlására invitálja az Olvasót. Önnek nincs más dolga, mint helyesen megválaszolni az itt és az RTV-Újság 15. számában található kérdéseket.

A megfajtók között a következő nyereményeket sorsoljuk ki:

- egy 40 ezer forint értékű ajándékkusár
- audio- és videókazettákkal, plakátokkal!
- egy másoros videókazetta és két filmes plakát!
- két filmes plakát!

Megfajtésre akkor érvényes, ha helyes válaszait a lap alján, valamint az RTV-Újságban található szelvényen bejuttatja, a két kitöltött szelvényt az újságokból kivágja, s együtt elküldi: május 5-ig a következő címre:

**Magyar Rádió, RTV-Újság szerkesztősége,**

**1801 Budapest, Bródy Sándor u. 5-7.**

**A borítékra vagy levelezőlapra kérjük, írják rá:  
„Videórejtveny!”**

Egy pályázó több szelvénypárral is pályázhat!

A nyertesek névsorát a Video Magazin júniusi, illetve az RTV-Újság 25. számában olvashatja. A rejtvenyfejtést megkönnyíti, ha rendszeresen olvassa a két újság cikkeit! Új rejtvenyvel legközelebb a Video Magazin májusi, illetve az RTV-Újság 20. számában jelentkeznék.

## Januári pályázatunk nyertesek:

- (40000 Ft értékű audio-videó ajándékkusár):  
VLASITS KATALIN – Budapest, XI.
- (egy másoros videókazetta, két filmes plakát):  
KORÁK MIROSLAW – Debrecen
- (két filmes plakát):  
HOK ISTVÁN – Miskolc

## Gratulálunk!

A nyereményeket eljuttatjuk nyerteseknek!

(A helyes megfajtés: 3, 1, 1, 2, 3, 3, 2, 2, 3, 3)

VÁLASSZA KI A KÉRDÉSEKRE A HELYES VÁLASZT, S ANNAK SORSZÁMÁT TŰNTESSE FEL A REJTVENYSZELVÉNYEN!

### VI. KI RENDEZTE AZ ESŐ- EMBER CÍMŰ FILMET?

1. Barry Levinson
2. Lawrence Kasdan
3. John Ford

### VII. MIKOR MUTATTÁK BE ELŐSZÖR A MACSKARISZ- TOKRATÁK CÍMŰ WALT DISNEY-RAJZFILMET?

1. 1970-ben
2. 1980-ben
3. 1990-ban

### VIII. KI A RENEGÁT CÍMŰ FILM FERFI FŐSZEREPLŐJE?

1. Lorenzo Lamas
2. Michael Paré
3. Michael Dudikoff

### IX. KI AZ A SZÍNÉSZ, AKI AZ EGYKORI MAVERICK CÍMŰ TV-SOROZATBAN A FŐHÖST ALAKÍTOTTA, S SZEREPEL AZ 1994-ES MAVERICK-FELDOLGO- ZÁSBAN IS?

1. James Garner
2. Sean Connery
3. Charles Bronson
- X. KI NYERTE IDÉN A LEG-  
JOBB NŐI ALAKÍTÁS OS-  
CAR-DÍJÁT?
1. Jessica Lange
2. Jodie Foster
3. Winona Ryder

# Chuck Norris és Reno: A két kopó



Ki hinné, hogy a villámgyors, deltaizomzatú mozi- és videósztár, az egykori karatebajnok, **Chuck Norris** már az ötvenhatodik évét tapossa. A visszavonulással azonban még nem foglalkozik, sorra vállalja el a akciófilmek filmfőszerepeit. Egyben meghazudtolva az akciósztár **Arnold Schwarzenegger**t, aki szerint az utolsó akciós hőst egy bizonyos Jack Slater volt, akit egy illűz mozivászonról csalt le. Az *utolsó akciós* című akciófilmben. Talán nem véletlenül nevezték el az alkotók a *Szuperhekus* kutyabőrben (*Top Dog*) című film főszereplőjét Jake Slaternek, hogy ezzel is bizonyítsák: az akciófilmek és akciós hősek még sokáig létezni fognak...

Jake Slater pedig nem más, mint **Chuck Norris**. A rendező pedig nem más, mint **Aaron Norris**, az öccs, aki már hosszú évek óta dolgozik együtt testvérével. Ő rendezte Chuckot a *Hitmanben*, a *Delta Force 2*-ben, vagy az *Ütközetben* eltűnt harmadik részében. A rendező bizonyára nem gondolkodott rosszul, amikor egy olyan forgatókönyv megfilmesítése mellett döntött, amelyben minden kellék és szereplő adott a sikerhez. Egy vérbeli hekus, egy kisfiú, no és egy éles eszű, jó szímatú, nyomra vezető kutyus, amely – vagy inkább *aki* – természetesen a rendőrség alkalmazásában áll. Az sem baj, ha az eb olykor okosabb gazdijánál. A kutya *Reno* névre hallgat, igaz, nem mindenkinek. A meggyilkolt nyomozó hű társa volt, aki többet tud egy kényes ügy nyomozásának állásáról, mint Jake Slater. Slateri bízzák meg zsarutársa gyilkosának felkutatásával, s ezért hozzá osztják be Renót. Egyikük sem repdes a boldogságtól, az új partner tényétől, de a parancs, az parancs... S hogy hogy jön a képbe a kisfiú? Ő Matthew, a meggyilkolt hekus tizenéves unokája, aki jó barátságban van Renóval.

Együtt tehát a csapat, s a szövevényes ügyben máris szorul a hurok az elkövetők körül...



**RÁDIO-  
TELEVÍZIO**

## REJTVENYSZELVÉNY 95/4.

**video**  
magazin

1. V I I I I 1. V I I I I 1. V I I I I 1. V I I I I 1. V I I I I  
2. 2. 2. 2. 2.  
3. 3. 3. 3. 3.





video



video



A close-up photograph of a hand holding a knife. The blade is silver and has a significant amount of red liquid, presumably blood, smeared on it. The hand is positioned in the lower right of the frame, with fingers gripping the handle. The background is dark and out of focus.

Clint Eastwood

Arnold Schwarzenegger



# Chuck Norris és Reno



## SIKERFILMEK SZUPER ÁRON

Gondolt már rá, hogy videotékát nyisson?! Ha igen, keresse fel Európa szívében Csepelen az R System Videót! Teljes körű szolgáltatással, Rendkívüli vásárlási feltételekkel, Rugalmas nyitva tartással várjuk Önt. Videotékások, viszonteladók, Ügynökök!!! Mi az? Nem olcsóbb és mégis kevesebbe kerül? Ha Ön tudja a választ, sok pénzt takarít meg. Ha nem tudja, tegyen egy próbát!!! Az R System Video egyedülálló lehetőséget kínál Önnek. Számoljon velünk!

R System Video  
Kereskedelmi és Ügynöki Iroda  
1212 Bp., Béke tér 9.  
Tel.: 06 (20) 343-107, tel./fax: 277-2960

## SIKERFILMEK SZUPER ÁRON

### VIDEOTÉKÁK FIGYELEM!

Videotékák készletét a halálközvetlenül

Ha mind a szülő, mind a gyerek a VIDEOMIX által kidolgozott megrendelhetetlen egyéni videóssal ellátott, minden megrendelés vagy utólagos kérés tényleg érhető!

#### ÁJÁNLATUNK:

- **Dobdobnyórák szalagjelölő eszköz** egyéni áronszalagjelölő szalagviszítéskészítő és egyéni tartozékokkal.
- **Hóbélyegző eszköz** - fókusz, elmozdítás - egyéni áronszalagjelölő és tartozékokkal.
- **Póteszköz:** tévékészítő, tévékészítő, képfázisító, fókuszirányító stb. készlet.
- **Szalagviszítéskészítő készülék**
- **Egyéni tartozékok** - beszerzés, készítés, megrendelés szerint.
- **Cseré-borítók**

A felsorolt eszközökön és lehetőségeken bővebb felvilágosítást vagy megrendelést az alábbi címen vagy telefonon kérhet.

#### VIDEOMIX

1156 Bp., Nyírfa u. 10.  
Tel: 272-0017

## Erotika akciós áron! 990 forint + áfa!

Megrendelhető  
VIT Video címen:

1142 Budapest,  
Dorozsmai u. 11/C  
Tel./Fax: 252-3039



### AUDIOVIZUÁLIS STÚDIÓ



### ISMERETTERJESZTŐ VIDEOFILMEK

#### Négylábú fegyver

Őrző-védő kutyák, sportkutyák kiképzése, kölyökkutya felkészítése a későbbi munkára. 75 perc, ára 1.180.-Ft+ÁFA

#### Kutyánk, a jól nevelt

Az engedelmességi gyakorlatok erősszakmentes tanításán kívül sok más nevelési tanácsot is megismerhet filmünkben. 60 perc, ára 1.180.-Ft+ÁFA

#### A kutyatartás ABC-je

Alapfokú ismereteket tartalmazó film a kölyökkutya kiválasztásáról, elhelyezéséről, neveléséről, orvosi ellátásáról 35 perc, ára 1.200.-Ft+ÁFA

#### A COLLIE

A skóthászkutya története, standard leírása, gondozása. 30 perc, ára 1.980.-Ft+ÁFA

#### Rövidesen megjelenik A kutyatartás gyakorlata

Áttagó ismeretek kutyákról (fedeztetés, ellés, betegségek, táplálás stb.)

kb. 120 perc, ára 1.264.-Ft+ÁFA

#### Illetlen menedzsereknek

Viselkedéskultúra - mindenkinek.

Főszereplő Mécs Károly (köszönés, telefonálás, étkezés, névjegy használat stb.) 86 perc, ára 1.400.-Ft+ÁFA

A filmek megrendelhetők, illetve megvásárolhatók:

FOTOELEKTRONIK AV-STÚDIÓ KFT. 1077 Bp. Wessalényi u. 17., 1387 Bp. Ft. 14.

Telefon: 342-0161, Tel/Fax: 342-0162

A fenti árak lakossági értékesítésre vonatkoznak!

A filmek kölcsönzői joggal is megvásárolhatók stúdióinkban, illetve az ügynökségeknél!

#### MEGRENDELŐ SZELVÉNY

Megrendelem utánvétel = alábbi filmeket a feltüntetett darabszámban:

Négylábú fegyver.....	db
Kutyánk, a jól nevelt.....	db
A kutyatartás ABC-je.....	db
A Collie.....	db
A kutyatartás gyakorlata.....	db
Illetlen menedzsereknek.....	db

A filmek árát, illetve a postaköltséget átvételkor fizetem.

NÉV:.....

CÍM:.....

1995.

alíráss



miután az ötvenes évek elején kövélkezett be. Mindez a filmvilágban a mestarpárosa, a Menahem Golan-Yoram Globus kettőnek köszönhető, akikről közismert, hogy az üzletről van szó, nem a művészi akadémikáról. Erőszakos, agresszív filmekkel, ekkortól törtek be a piacra, melynek alig néhány év alatt meghatározó egyéniségei lettek. A legnagyobb sztárokkal dolgoztak. Ők szabták meg a divatirányzatot.

A hatalmas pénzeket mozgattak meg. Jó árréssel figyeltek fel a mozgó, távol-keleti figurára is. Meglátni a benne rejlő szépséget.

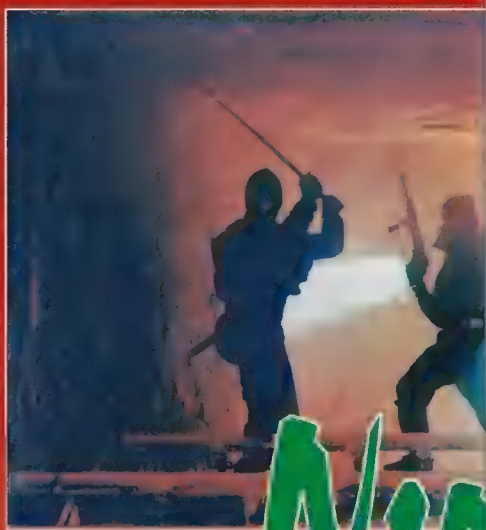


nőseget. Azért nem hazudottak meg magukat, amerikanizáltak a történetet.

### A nindzsák ismerte lény

A külföldön terjedt *A nindzsák* szíriája (Enter the Ninja, 1982) lett, melyben a Franco Nero alakította kalendár a legmagasabb szinten sajátítja el a klasszikus japán harci művészet fortélyait. A kemény próbatételek sikeres teljesítése után tanítómeztére nindzsázzá avatja. Hamarosan szükség is lesz a tanuló alkalmazására, hiszen egykori bajtársa és barátja bájba kerül, a Fülöp-szigeteken lévő ültetvényére szemet vet a milliós, aki a visszaváltást követően erőszakkal akarja elérni célját. Amikor pedig a fehér nindzsák barátja segítségére siet, elfogadja annak régi riválisát, a kegyetlen fekete nindzsát. A véres összecsapás nem marad el.

A brutális jelenetekkel tarkított film világsiker lett – öt év késéssel a hazai mozik is vetítették – a elindította a nindzsá-őrületet. Ebben nagymértékben szerepet játszott a tévészereplő Nero is, aki a WASP-hűsök (fehér-angolszás-protestáns) újkortól csillagokként még a tévéképernyőre is feljött a nindzsádományát, mint tanítómezt: jobban volt nagyobbát ugrik, kényebben ül és gyorsabban gyilkol, mint bármely ferde szemű őse. A hollywoodi filmpar a magányos cowboy, a klinikus hekus és a világűr lovagja mellé új sztárt kapott a (fehér bőrű) nindzsák személyében. A filmet követően nindzsáskolák lucatjai nyitlak a könyv- és videóüzletek elárasztották a róluk szóló könyvek, a megugrott a kereslet a



szereplő. A tévéközvetítés után is. A film kapcsán lehetett megismerkedni olyan fogalmakkal, mint a suriken (dobócsegg), a tecubi (vassúlyom) vagy a szari-fundo (tízszáz erős lánca).

A szenzációhajászt mozi teret teremtett, minek köszönhetően a nindzsáfilmek a karatékfilmek gazdag tárházában önálló irányzatot, almfaját nőtték ki magukat. Néhány év leforgása alatt több nindzsahim készült, mint amennyit az megelőzően összesen forgattak. Fehér, sárga, söt. feketéből nindzsák lucatjai lepték a Hollywoodot, hogy középkelet módszereikkel és eszközökkel vívják meg harcukat Amerika XX. századi megalapításában.

### Amerikai nindzsák

Bár *A nindzsák szíriája* potofatón szerepet játszott a műfajnak a nyugati világban történő meghonosításában a legnagyobb sikerrel mégis az *Amerikai nindzsák* (American Ninja, 1984) aratta, mely idővel egész sorozattá terelődött. Persze őt is a híres-hírhedt Golan-Globus páros indította útjára, a címszerepben számára avatva Michael Dudikoffot, majd David Bradleyt a sorozat legjobb részén.

Az az első, melyben a Fülöp-szigeti amerikai katona támaszpont újonca nemzetközi legyőztesempersz bandé nyomára bukkint, melyben a felettsek keze is benne van. Ráadásul a banda tagja a világ legjobb zsoldosai, a nindzsák Szerecsene a szerecsenlenségben, hogy Dudikoff is járatos a műfajban, s ha némi nehézség árán is – beleértve a csonterét, a szép számú emberhalált s a párviadalt a nindzsával – „de sínes faszi” a meesztifikus.

A Távol-Kelet hősei után ismerje meg a Távol-Kelet ízeit is!

## SZECSUÁN ÉTTEREM

Eredeti szecszuáni ételekkel és italokkal, hangulatos távol-keleti zenével várjuk Önt!



- Ha telefonon rendel meg ételt, kívánságra házhoz állítjuk!
- 30 személy befogadására alkalmas kültérünk ideális hely rendezvények tartására!



Szallitogatás: 8-tól 22 óráig  
Nyitvatartás: 11-től 01 óráig  
(Vasárnap szünnap)

1126 Budapest, Márvány u. 19.  
Telefon: 156-6363, 212-3743

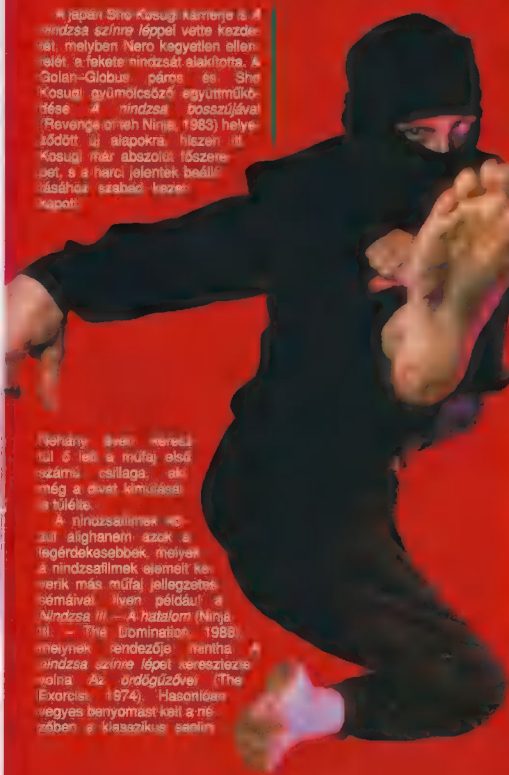






# DZSÁK

\* Japan She Kosugi: karrierte \*  
*nindza színré* léppel vette kezdetét, melyben Ren egyetlen ellenfelet a fekete nindzsa alakította. A Golden-Globus páros és She Kosugi győzelme után együttműködése \* *nindza bosszújával* (Revenge of the Ninja, 1983) helyet adott új alapokra. Hízezen ill.  
 Kosugi már abszolút főszerepet, s a harci jelenték beállításához szabad kezét kapott:



Nehány éven keresztül ő lett a műfaj első számú csillaga, aki még a divat kíméltjei is túlélték.

A nindzsaszámok az alighanem azok a legérdekesebbek, melyek a nindzsafilmmek elemeit képezik más műfaj jellegzetességeivel. Ilyen például a *Nindzsa III – A hatalom* (Ninja III – The Domination, 1988), melynek rendezője, Nintha Nindzsa színre lépett keresztény volt. Az *Aratódzsók* (The Exorcist, 1974). Hasonlóképpen egyes bemutatók kelt a nézőben a klasszikus szöveg

karateiskola képviselőinek össze-  
csapása a bértyúkosokkal: a Saotō  
iskola a *nindzsák ellen* (Saotō vs.  
Ninja) című filmben, valamint a vé-  
gesen komolytalan szórakozás-  
nyújtó *Rendőrákadémia* (Police  
Academy). A sorban azért akad egy  
bevallottan mutáns nindzsafilmes is,  
a *Tini nindzsá teknőcök* (Teenage  
Mutant Ninja Turtles). Itt már annak  
felvetése,

**What will be done, and by whom?**

[illegible]

mezterületen átvettmunkák a köz-  
biztonságügy kezelésében is. A  
dícsődről rejtőzködő, nem ke-  
szelővel foglalkozó McAllister az  
egyik legutóbbi, aki Franco, Neri,  
Michael Dukakisról, David Bradley-  
ról a többiekkel kivéve) nem japán-  
ulról fordította a szöveget. A  
lett minden nindzsát legné-  
pszerűbbek: *A master* (The Master,  
Lee Van Cleef belbonyolult, hogy  
csak nindzsa nincs, csak olyan né-  
ző, aki nem látja még elég ré-  
szét, mikor

[illegible]A [complete guide to the website](#)

A házasságiméntől alkotónak azonban nem lenne teljes, ha nem beszélnénk a televízióról.

"A ty-sz nindsza", az öreg a hatá-  
rán éve, s az öszül halántéka ellen-  
ére meglepően aktív. Ugy mász-  
szöken, paltán, mint egy ifjú le-  
gény. A közelharoban legyőzheti-  
en, boszorkányos ügyességgel for-  
gatja a rövid nindszasokat, melyek  
a kell, mertold egy lépéses. Te-



# TOP FILMEK

## a nagyvilágban – és Magyarországon

A múlt hónapban az Egyesült Államok és Kanada összesített mozibevételei alapján közzétük a a legnépszerűbb filmek listáját, ezúttal – ugyancsak a *Variety* című szaklap nyomán – a nagyvilág tavalyi forgalmazási adatai nyomán kialakított sorrendet böngészhetjük. Számos érdekességet találhatunk a listán. Így kiderül: akadtak olyan filmek, amelyek egyaránt népszerűek voltak Amerikában és a világ többi pontján, más filmek inkább az amerikai kontinensen arattak sikert, de voltak olyan alkotások, amelyek jóval kevésbé voltak népszerűek az amerikai határon belül, mint azon túl.

Az első három helyen álló film kimagasló eredményt ért el az egész világon: Az oroszlánkirály 640 millió dolláros bevétellel áll az 1994-es lista élén, s kiugró anyagi sikert aratott a sokszoros Oscar-díjas *Forrest Gump*, valamint a *True Lies* is. A *Mrs.*



### A legnépszerűbb filmek a nagyvilágban, 1994-ben:

A film címe	Bevétel (ezer\$) Amerikában	Bevétel (ezer\$) a nagyvilágban	Összes bevétel (ezer\$)
1. AZ OROSZLÁNKRÁLY	298,9	341,4	640,3
2. FORREST GUMP	298,1	182,8	480,9
3. TRUE LIES – KÉT TŰZ KÖZÖTT	146,2	208,1	354,3
4. A FLINTSTONE-CSALÁD	130,5	211,0	341,5
5. MRS. DOUBTFIRE	107,4	202,6	310,0
6. SCHINDLER LISTÁJA	91,1	209,0	300,1
7. FÉKTELENŰ	121,2	161,6	282,8
8. NÉGY ESKÜVŐ ÉS EGY TEMETÉS	52,7	190,2	242,9
9. A MASZK	118,6	93,7	212,3
10. VÉGVE SZÉLYBEN	121,7	66,5	188,2
11. MAVERICK	101,6	79,0	180,6
12. PHILADELPHIA	76,9	111,0	177,9
13. AZ ÜGYFÉL	92,1	51,8	143,9
14. INTERJÚ A VÁMPIRRAL	100,0	40,7	140,7
15. A SPECIALISTA	55,8	83,8	139,6
16. THE SANTA CLAUS	134,5	4,5	139,0
17. A PELIKAN ÜGYIRAT	48,8	87,2	136,0
18. CSUPASZ PISZTOLY 33 1/3	51,1	71,3	122,4
19. FARKAS	65,0	41,1	106,1
20. HA EGY FÉRFI IGAZÁN SZERET	50,0	54,5	104,5
21. BEVERLY HILLS-I ZSARU 3.	42,6	59,6	102,2
22. PONYVAREGÉNY	62,4	33,7	96,1
23. JÉG VELED!	7,7	86,0	93,7
24. A HOLLÓ	50,6	43,0	93,6
25. ACE VENTURA – ÁLLATI NYOMOZÓ	72,2	16,1	88,3

*Doubtfire* kétszer akkora bevételt hozott Amerikán kívül, mint belül. A *Schindler listája* szintén kiemelkedő sikerű volt az amerikai kontinensen kívül is. A *The Santa Claus* (A Mikulás) című filmnek – melynek magyarországi bemutatója a tél elejére várható – nem igen maradt nagy visszhangja külföldön, viszont Amerikában a negyedik legtöbb bevétellel büszkélkedhet. Az észak-amerikai kontinensen a *Jég veled!* című film a bevételi listán csupán a százharmincadik hely környékén áll, azonban 93 millió dolláros forgalmat hozó nemzetközi sikere a filmet mégis a világlista legered-

ményesebb huszonöt műve közé repítette.

Magyarországon a filmbarátok tavaly több, mint 2 milliárd forintot költöttek mozira, s döntő többségében amerikai alkotásokra váltottak jegyet. Az 1994-es esztendő hazai mozikorei gyakorlatilag megegyeznek az amerikai, illetve világsikerekkel. (A *szökevény*, illetve A *pusztító* 1993-ban állt az amerikai filmtoplisták élmezőnyében.) A legtöbb magyar látogatót a márciusi videósláger, a *Flintstone-család* vonzotta. A honi filmszínházakban 712 ezren látták, s 100 millió forintot hagytak a mozipénztáraknál.

### A legnépszerűbb filmek a magyar mozikban, 1994-ben\*:

A film címe	jegybevétel (ezer Ft)	látogató (ezer fő)
1. A FLINTSTONE-CSALÁD	100 708	712
2. AZ OROSZLÁNKRÁLY	76 283	480
3. TRUE LIES – KÉT TŰZ KÖZÖTT	75 759	470
4. MRS. DOUBTFIRE	69 182	518
5. SCHINDLER LISTÁJA	62 888	388
6. CSUPASZ PISZTOLY 33 1/3	59 941	428
7. BEVERLY HILLS-I ZSARU 3.	52 079	366
8. FÉKTELENŰ	49 377	323
9. A SZÖKEVÉNY	48 864	344
10. A PUSZTÍTÓ	45 230	332

\*Forrás: Művelődési és Közkultúrási Minisztérium



# VIDEOPREMIER ÁPRILIS 20.

## Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Alpine Piton** Gmk Video Nivo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV. Dózsa Gy. út 19. ■ **I. COOP Kft.** 1147 Bp., Lőcsy u. 12/B. Tel.: 164-2055  
**Videó Nívó** Bt. Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **InterCom** 1113 Bp. Károliana ■ 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761



Hollywood két sztárja, **MEG RYAN** és **ANDY GARCIA** megrázó alakítást nyújt e drámai hangvételű filmben. A fiatal házaspár szenvedélyesen szereti egymást, keményen dolgoznak, hogy maguknak és két kislányuknak jó életet biztosítsanak. Ám Alice múltjában titok lappang, amely pusztítással fenyegeti szerelmüket, családi békéjüket, sőt személyiségüket is...



A klasszikus Disney-tradíciókat követő film egy igaz történetet elevenít föl. Hóse, Will Stoneman elhatározza, hogy hűséges kutyáival részt vesz ■ maratoni szánhúzó versenyen. Együtt szállnak szembe a vadon viszontagságaival, ■ úton leselkedő számtalan veszéllyel ■ nehézséggel a győztesre váró Nagydíj reményében, amely megmentheti Will családját az ■ nyagi összeomlástól.



Betty Lou (**PENELOPE ANN MILLER**), ■ fiénk könyvtároskisasszony egyhangú életét nem zavarja senki. Egy nap azonban egy fegyvert talál a retiküljében. Rádásul magára vállal egy büntetést, amelyet el sem követett, s ezzel a feje tetejére állítja az álmos kisvárost és mulattató események egész lavínáját indítja el. Neve megjelenik az újságok címlapján, melyek egy új Betty Lou-ról beszélnek, aki éjszakai bárokban mulatozik s még a maffia eszén is túljár.



# A közeljövő képlemeze

**Video-CD** – a normal audio-CD és a számítógépes CD-ROM technológiáján alapul. A Philips, a Sony, a JVC és a Matsushita 1993-ban egyetemes megállapodást kötött a paramétereiket foglalta On „White Book” (Féher Könyv) szabványban. Szinte valamennyi manapság ismert CD-ROM márkajelzővel (Philips, Sony, JVC, Matsushita) CD-Video márkajelzővel is megjelölték a lemezeiket. A Philips és a Sony a Video-CD

Há van az szabványok, vannak azesetben megépített közutak és van filmvilág.

A számítógépipar még már túlzottan megőrződik az audio-CD tárolási kapacitásával. Mindenki szeretne többet, az 100 megabit lenne az optimális tárolási kapacitás a jelenlegi 60 megabit helyett (1 megabit = 8 millió

**JVC** – A CD-k kapacitásnövelésére vonatkozó javaslatai mellett a JVC vetette fel az „adaptív

Amikor állították, hogy egyáltalán nem tudja pontosan meghatározni a kényszerű VHS CD generációt, a tehetséges zenész azonnal legálábbis néhány dologban –



nyilvánvalóan meg tudott állapodni, sőt a mindegyik gyártó „digitális video csip”-ről beszélt (DVD). Az viszont, hogy mi történik ez alatt, már mindannyian másképp és más.

Az első fix pontok mindan-  
gyalról megérkeztek, így nagy-  
vártatással a DNT-nak  
máskor is 135 perc lesz a  
játékideje. Ez alig több, mint  
félóra. A játékosok szívesen  
felfelték, ha nem újra hosszú  
játékidő van azo. Aztem is  
egyértelmű, az adalomp  
népszerűsége alapján szándék-  
uk, hogy a következő szezon

szövege társulna az ő) módum=

A filmstúdiók főnökeinek más munkája van a jogdíjs megállapításával való kompromisszumok elkerülése mellett a másolás elleni védelem a digitális technológiában nemzeti és egyetemes és hatáskörrel megrendülő (a DAT- vagy a DCC licenztulajdonosoknál ez másképp).

A mérnökök elleni nézeteltérés gyökereit a legújabb párosok a mérnököknél találják. Sokkal nagyobb problémát okoznak nekik az átlagpolgárok és a közvélemény iránti elbizonytalanítások, mint az ipari vállalatok és szervezetek által okozott károkat.

hírdő és keskenyebb sávokkal rendelkező, megközelítőleg 100 mm-es méretű Compact Disc-eket, amelyekben a képek sokkal jobban láthatóak, mint a CD-eken. A tárolhatók akár nagyjából 1000 képet is képesek tárolni, így nyilván elegendő kapacitás. Am a kijáték és a felvételés mel a színes képek elhelyezése a képek minőségét a 12 centiméteres átmérőjű színes képek tárolására.

Új trükkökkel mégis sikerül-  
tük a gyűlöletben és féltékeny-  
ségben magyarsághoz fű-  
ző nem is olyan drasztikus meg-  
térítést. A változtatás bonyolult

Vannak a mai agyvellel foglalt nap információkhoz képest bizonyos hiányosságok is, de az újkori számítástechnika hi-  
szen elég ha ezek az adatok akkor juttatnak rendelkezésre amikor a kórház a nagy dózis-  
gyógykezelés kezd el. Megéri. Ha a kórházban változó napi in-  
formációkat tudunk bemérni  
akarunk megfigyelni akkor a  
szint sok adatot kell kezelni  
és az

[illegible]

Anna bizonyos, hogy ennek az új formátumú modárnak, amelynek a szabványát is csak később új leírásokban várjuk, azonos (vagy generálható) felvétellel nem lesz alkalmunk. Ezek elvárásaitól pedig le fogjuk tudni húzni a mi használatos Video CD-vel, viszont akkor még lejátszója van, nem tudni mi kezdődik az új formátumú kódszóval. Hogy minden CD-típus megmaradjon a Digital Video Disc (DVD) leírásból megfogalmazódni várható dátumig 1997-1998-ig, nagy kérdés. (Az ugyanígy minden egyéb nyitott hamisítás, hogy a digitális kódolás bevezetésére 1997 májusáig nem fog sor kerülni). Legutóbb az Audio-CD esetében megfogalmazódott, hogy ismét azonos arányú szimulációk hiányosságai képesek szorítani.

A nemat Video című leírás

Hörváth János

## Kutatás '95: az IBM-től a Samsungig

adathányados" és a puffertárolók  
ötletét.

**Nimbus** – Az angol cég már 1988-ban bemutatta a Double-Density formátumú CD-ket. Ez maga idejében a normál CD-rendszerből addódt tárolókatok hasznosította. Jelenleg is van olyan High-Density-CD rendszer a Nimbus-prototípus, amelyik négyszer-nyolcszor nagyobb tárolókapacitású. Bár technikaiailag brilliáns megoldásról van szó, a szakma nem pártolva kifejezetten a Nimbus irányvonalat, mivel ezek különösen drága lejártszó-készülékeket igényelnek.

**ODC** – A kis amerikai Optical Data Corporation saját javaslatot dolgozott ki a High-Density-CD-k szabványosítására: ■ „Kék Könyv”-et. Ennek lényege, hogy a letapogatás lézersugar megváltoztatásával 2,4 Gigabájt férne rá ■ korongra (ez kb. négyszer több, mint ■ mai CD-k-nél). Jóllehet ■ javaslat nagyrészt egybevág ■ szakma nagyjainak véleményével, de ■ valószínű, hogy így.

változatlan formában szabvány lesz belőle. Ehhez az ODC túl kicsi cég...

**Philips/Sony/Matsushita** e három mamutgépj közös javaslata lett szabvány: High-Density-CD-ROM-ok szövegvisszaforgatása. A csak részletekben különbözik az ODC és a JVC által képviselt verzió. A CD tárolókapacitása 3,7 gigabájt, amit "jelenleg alkalmazott lézersugár módosításával" és precízebb mechanikával kívánunk elérni. Ennek az elképzelésnek van "legjobb esélye arra, hogy általánosan elfogadják szabványává váljon. Így van az annak ellenére, hogy a három nagy csak azoknak enged betekintést a részletekbe is tartalmazó dokumentációba, akik megveszik a szabadalmat.

**Pioneer** – Ez a cég ugyan még nem áll úgy, hogy szabvány-jellegű javaslattal álljon elő, mégis ő jelentette be az első eredményt kutatás-fejlesztési szinten. Nevezetesen azt, hogy már most képesek olyan 135 perces Video-

CD előállítására, amely 4-5-szörös adattöménységet tartalmaz. Ezt egyrészt – CD-n lévő sávok pontosabban nyomvonalvezetésével sikerült megoldani, amit a Pioneer saját számítás-technikai tárolóméchinek optikai rendszeréből vett át, másrészt a „kék” lézerrrel. Ez a legkisebb hullámhosszú, legfinomabb, csak bonyolult technológiával előállítható lézer, amit igen nehéz költséges megvalósítani. A Pioneer mérnökei a hagyományos vörös fényű lézer frekvenciájának megduplázásával most ehhez hasonlóit hoztak létre. Az így megváltozott sugár a színspektrum kék tartományába esik.

**Samsung** – A koreai elektronika óráis az úgynevezett zöld lézerben látja az elkövetkező CD-generáció még meglévő problémáinak megoldását. Ennek hullámhossza kisebb, mint a napjainkban használatos infravörös lézereké, ezáltal sűrűbben lehet elhelyezni az információkat tartalmazó sávokat az ezüstös színű korongon. A fejlesztés laboratóriumban tart.

szépek legfeljebb 6 millió  
nek kell lennie mássodpercen  
ként: annyi szépséges ahhoz,  
hogy a digitális képek juttassák  
legyőztes mind a VHS, mind  
az online lemezek másodiká-  
rá. Ebben az esetben a hely-  
esebbi DASH-törvények akár is-

számolva tízszer annyi költsé-  
nek kell időre a hagyoma-  
nyos CD-ra, mint amennyi ma-  
rárra. De akkor van értelme  
egy új rendszer bevezetésé-  
nek, ha az már technológi-  
ailag megvalósítható.

High-Density-Cell 15

adattárakat, ami leggyakrabban azt jelenti, hogy a jövőben a digitális adatokat nem ártana összekapcsolni a visszatérő ki. Sok szöveges fájlnál letölthető beállítások, vagy más, szerkesztő, ábrákhoz nem sok szóval, hanem a végén a végén



# KÉPMAGNÓK PIKTOGRAMJAI

A híradástechnikai készülékek manapság olyan sok szolgáltatást nyújtanak, hogy vásárlócsalogatóként, reklám gyanánt, egy-két mondatban lehetetlen összefoglalni valamennyi különlegességüket. Ezért ■ és szokás, hogy ■ katalógusokban, ■ készülékek dobozán jelképekkel – piktogramokkal – jelezzék a legfontosabb műszaki „bravúrokat”. Közülük van, amelyik egyértelmű, akadt, amelyik ■ magyarázatra szorul. Némelyiket mindennap látjuk, mégsem tudjuk, mi is az eredete, de előbukkanhatnak egészen ritka jelképek is. Lássunk néhány jelölést, rövidítést, melyekkel képmagnóvásárláskor találkozhatunk.

### VHS (Video Home System)

– a legelterjedtebb amatőr videorendszer Európában, amelyet a JVC fejlesztett ki, több mint húsz éve. Fél coll szélességű (12,7 mm) szélességű szalaggal működik.

### HQ (High Quality)

– arra utal, hogy a képmagnó a jelenlegi legmodernebb, legjobb minőségű technikai jellemzőkkel rendelkezik: a lejátszott műsoranyag kontúrjai élesek, jól látszanak az apró képrészletek is, minimális a kép zaja. Ez a jelzés ma már minden videó előlap-

ján ott van, ezért vásárláskor ne ez legyen a döntő érv, hiszen a magnókategóriák közötti minőségi különbségek nem ezen múlnak.

### VPS (Video Program System)

Előre nem látható esemény miatt – a videomagnó-tulajdonosok nagy bánatára – gyakran megesik, hogy „csúsznak” az adások. Ilyenkor egy hagyományos videó timer (időzített) felvételén nem lesz meg a teljes, felvenni szándékozott műsor. A VPS-áramkörrel rendelkező képmagnók a tv-adókkal szinkronban maradnak akkor is, ha egy adás műsor-ideje elhúzódik, ha előbb vagy később kezdődik, ha más műsor kerül a kiválasztott program helyére. A magyar adások sajnos nem, de a műholdas műsorsugárzás tartalmaz ilyen korrekciós jeleket. A műsorcímek közlésekor (például ■ teletextoldalakon) megkülönböztetve jelölik az ún. VPS-számot, amely legtöbbször a tervezett kezdési időponttal egyezik.

A VPS-sel nem rendelkező videókat a „normál” időre kell programozni ugyanúgy, mint egyébként. Ha nincs VPS-szám, akkor a VPS-sel felszerelt képmagnókat

is a szokásos módon kell beprogramozni. Ha azonban a kezdési idő mellett megkülönböztetve jelzik a VPS-számot, akkor a VPS-áramkörrel rendelkező készüléke azt kell beütni, mert ellenkező esetben nem vesz fel semmit.

### VISS (VHS Index Search System)

– főleg közepes árkategóriától felfelé fordul elő, VHS magnók szolgáltatása. Célja, hogy a felvételek kezdetén a szalagra automatikusan „felvit”, a képen természetesen nem látható jelzések alapján később könnyen megkereshető legyen az így „sorszámozott” műsorrészlet. Indexjelek ■ lejátszáskor is elhelyezhetők ■ szalagon a távvezérlő egyik gombjának megnyomásával. E szolgáltatás jó kihasználásához persze érdemes házi kazettakatalógusunkba is bejegyezni, hogy melyik indexjelnél milyen műsor található. Ehhez kapcsolódó látványos üzemmód az ún. *introscan*: gyorscsévelés közben ■ magnó minden indexjelnél automatikusan öt másodpercre lejátszásra vált, majd folytatja a gyorscsévelést.



**Jog-Shuttle** – Az ezzel a szolgáltatással rendelkező

videókon az a feltűnő már első ránézésre, hogy az előlapon (néha a távvezérlőn is) a régi rádiók állomáskeresőjéhez hasonló, viszonylag nagyméretű tekerőgomb látható. Ennek a profi technikából átvett kezelőszervnek a segítségével egyszerűbben vezérelhetjük a készüléket. Nem kell keresgelnünk a *stop*, a *lejátszás*, a *pillanatállj*, a *gyorskeresés oda-vissza* gombokat, nem kell „ugrálunk” közöttük: az üzemmódváltás két kezelőgombbal (*Jog* és *Shuttle*) folyamatos. A középső rész, a tárcsa (*Jog-dial*nek is szokták nevezni) és az ezt körülölelő, ettől függetlenül tekerhető gyűrű (*Shuttle-ring*) általában a következőket tudja (azért általában, mert vannak más megoldások is): a tárcsával képenként léptethetjük, „kockázhatjuk” a felvételt, ■ gyűrűvel a lassítás, normál sebességű lejátszás, gyorsítás és gyors képerkesés valósítható meg mindkét irányban.

E látványos szolgáltatással ellátott képmagnók megvásárlása elsősorban azoknak ajánlható, akik például sportesemények mozgáslelmzésében lelik örömeiket; illetve azoknak, akik kamukörrel felvett filmjeiket képnyi pontossággal kívánják vágni, akiknek igazi hobbijukká vált a videóval való „alkotás”.



# Video premier

## április 27

COLUMBIA TRISTAR



HOME VIDEO



Minél veszélyesebb a férfi, annál szerelmesebb a nő.

### MR. JONES

Mr. Jones lobbánékony, magávalragadó és felelőtlen. Lehengerlő energiájának és kisfiús bájának nem lehet ellenállni - pedig titokban sokszor búskomorság és kétségbeesés gyötri. Dr. Libbie Bowen hiába okos, elszánt és megbecsült pszichiáter, egyszer csak azon kapja magát, hogy mindenét feláldozza pácienséért. Romantikus, szenvedélyes és felkavaró történet egy emberről, aki veszélyes önmagára és csak a szerelem mentheti meg.

### DARAB

#### FIVE EASY PIECES

Az 1970-ben Oscar-díjra is jelölt film főszereplője

Robert Dupea jó családból való zongoraművész, akinek sehol sincs maradása.

Most éppen olajbányász.

Apja halálos ágya mellett beleszeret egy elegáns és okos nőbe.

Most ennek a tehetséges, ám nyugtát nem lelő embernek két egymástól távoli világ között kell választania. És tudja, ez a döntés egy életre szól.



### RENDŐRVICE

#### COPS AND ROBBERSONS

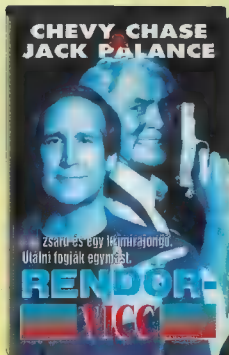
„Készüljön fel, túl sokat fog nevetni!”

National News Syndicate

Norman Robberson a világ legközhíresebb kispolgára. Csak egy baj van vele: fanatikus krimirajongó. Amikor házába költözik a mindenre elszánt felügyelő, hogy a szomszédban bujkáló gengsztert szemmel tartsa, az Norman számára maga a földi paradicsom. A rendőrnek pedig a pokol.

Mi jöhet ezután?

Ők inkább mennének.



### EGY KIS SZÍVÉSSÉG

#### THE FAVOUR

Ha két nőnek egy férfiről egy titka van, akkor hány titkot tud egymásról két nő és három férfi?

Kathy hiába szereti férjét és kislányait, amióta újra találkozott egykori gimnáziumi bálványával, majd megcsúsz a kíváncsiság, milyen szerető válna Tomból. Hogyan maradhatna hű is meg nem is? A lehető legegyszerűbb megoldást választja: rábeszéli barátját, csábítsa el a férfit, aztán számoljon be mindenről részletesen...

### KESERŐ ÜNNEP

#### FAMILY PRAYERS

Martin nem tud lemondani a szerencsejátékokról és ezt felesége egyre nehezebben tűri.

Fiuk, Andrew még csak tizenhárom éves, de már pontosan érti, milyen szenvedélyek dúlnak körülötte. Andrew-n a sor, hogy békét teremtsen a családban. Lehet, hogy a dolgok nem fordulnak jobbra, de ő megtanulja, hogy szeretni minden körülmények között tudni kell.



Ki állíthat meg egy férfit a lejtőn? Talán a fia.

Magyarországon forgalmazza



INTERFILM 1126 Budapest, Németvölgyi út 68. Tel.: 155-9094

INTERCOM 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933

ÜGYNÖKEINK

ALPIN PITON GYM 1146 Budapest, Dózsa György út 19.

VIDEO NIVO Budapest, XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335

S. I. COOP KAR. 1147 Budapest, Lécsey u. 12/b Tel.: 164-2055

ÚJ FÉRFI. ÚJ ILLAT.



PRIMÖR KÖZMETIKAI KFT.

5100. Kiskunfélegyháza, Molnár Béla u. 3. Pf.: 71

Tel.: (06-76) 463-111 • Fax: 463-011 • Tlx: 26757



## Áprilisi megjelenéseinkből:

## A GALAMB RÖPTE



A szökeháji, szép Alex Ganis legveszelebbes elefete egy múltját, amikor egy földalatti kém-szervezet tagjaként szex közben titkokat tudott meg partnereitől. E fontos értesüléseket lejegyezték naplójába is, s ezeket most a megörzött fotókkal együtt publikálni akarja. És a terve néhány fontos embert nagyon idegesít: az egyes szexpartnereket, s mindenáron meg akarják szerezni: Alex naplóját és a képeket. Ennek érdekében meg a gyilkosságát sem nyitnak vissza.

Szines, szinkronizált amerikai krimi, 1994.  
Főszereplők: Theresa Russell, Scott Glenn  
Rendezte: Steve Bailshack

## SZUPERHEKUS KUTYABŐRÖN



Meggyilkolnak egy San Diegó detektívfelügyelőt, aki nagyszabású bűnügyben nyomoz. A munkáját Jake Slater veszi át. S az ügygel együtt meghal baltársra kutyáját is öröklő. A két főpóremekül kiegészíti egymást: az egyik erős, mint a vas, a másik intelligens. S az utóbbi jár négy láb-  
n.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994.  
Főszereplő: Chuck Norris  
Rendezte: Aaron Norris

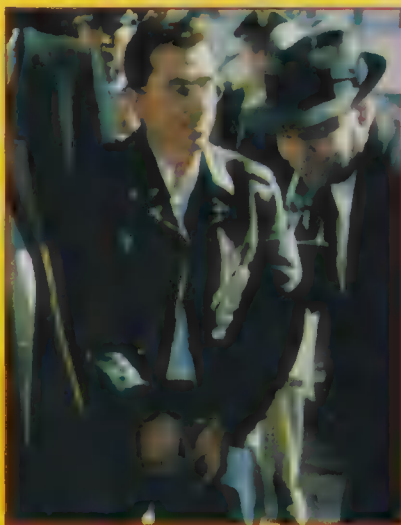
### RIVÁLISOK 3.



Liberty lakosságát egy kegyetlen színikész banda tartja rettegésben. A náci jelenyeket viselő, felfegyverezett banda, - amely brutálisan meggyilkol egy ártatlan papot - kereszteltek eget, és fennén hirdeti, hogy a kisvárosi megistázza az idegenekről, más bűnösekről. A városba érkező Tommy Lee felvesszi a harcot a túl erővel, s igyekszik megvédeni az ártatlanokat. Hamarosan elérkezik a nagy lezárásos napja, amikor már a fegyverek a sző-

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994.  
Főszereplők: Phillip Rhee, Christopher McDonald  
Rendezte: Phillip Rhee

## GYILKOS ÁMOKFUTÓ



A film megtörtént események alapján készült, két fiatal megrótt történet. 1958-ban egy csendes amerikai kisvárosban a 19 éves Charles Starkweather és a 14 éves Gail Ann Fugate egymással szeretnek, ám amikor Carl szülei elittják a lányt szerelmétől, a fiúból gyilkos indulatok törnek elő, melynek 14 óra elforgása alatt 11 ember eszt áldozatul. Megkezdődik a menekülő fiatalok utáni hajsz. Amikor a lány rájön, hogy szülei is Charles ideg, úgy erzi, ő lesz a következő áldozat.

**Szines,  
szinkronizált  
amerikai film,  
1993**  
**Főszereplők:**  
Tim Roth,  
Fairuza Balk,  
Kate Reid,  
Randy Quaid



U G Y N O K E J M K

1126 Bp.,  
Tel.: 155-9094

**Video Állás Helyezési Iroda**  
1146 Bp. Mátyás György út 19.  
Tel.: 06-60-340-900.

**Multi Home Videoház**  
1114 Bp., Török P. út. 23.  
Tel.: 06-26-51113

S. I. Grew  
1988  
January 12/8  
Tel. 164-2055

Vila: Nivó Bt.  
1134 Bp.  
Vag u. 8  
Tel.: 149-1335

**A Fórum Film  
címe:**

1122 Budapest,  
Krisztina krt. 17.  
Tel./fax: 156-3141

# Megjelenik: április 18-án

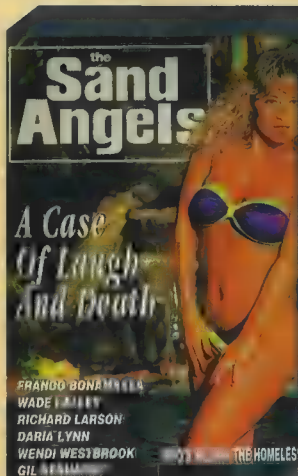
## ANGEL 4.



Angel, az egykori prostitúált ma tisztes polgár foglalkozást űz: rendőrségi fényképez. Barátja gyilkosának fel-derítéséhez azonban vállalnia kell múltját és egy veszélyes kapcsolatot az AK 47 nevű rockzenekar robbanékony énekesével, Piston Jonesszal. Pistont két nő meggyilkolásának rémképei gyötörik. ■ ■ ■ semmire nem emlékszik, nincs kizárva, hogy öntudatlanul újra öli őni... Egy veszedelmesen erotikus thriller káprázatos rockzenével!

Főszereplők: Darlene Vogel, Kerrie Clark, Shane Fraser  
Rendezte: George Armith

## A STRAND ANGYALAI



Santa Monica lengerpartján felhomályban megőlnék egy hajléktalan, ami a nyaralók háziuliek sűrűn tarkított életébe drasztikus változást hoz. Mindenki gyanús!

Barátok és szerelmesek fordulnak egymás ellen, hiszen ki tudja, talán épp a másik a titokzatos gyilkos. Izgalmas és főként komikus fordulatok után ■ ■ ■ gyanúsítottak népes tábora megalkotja a meglepő megoldást, ami egy csapásra veget vet a találgatásoknak. Csak annak az egy csapásnak nem vet véget semmi...

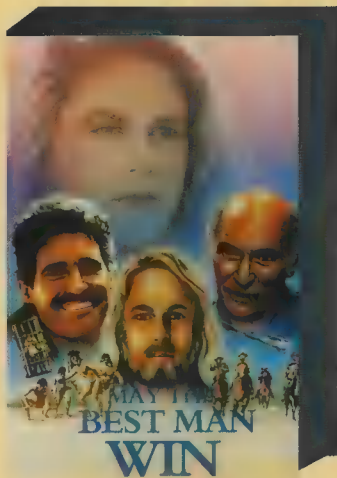
Színes, szinkronizált amerikai krimi  
Főszereplők: Franco Bonamassa, Wade Kelley  
Rendezte: ■ ■ ■ O'Neil

Beniko Video 1117 Budapest



Baranyai u. 24. Tel.: 371-0189

## KAMÉLEON



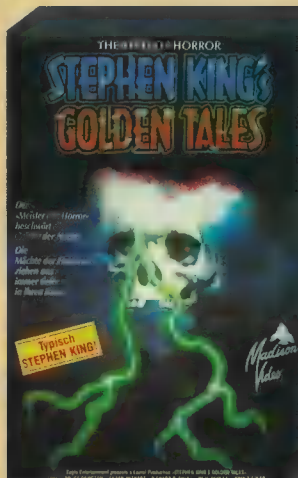
El Padre, ■ ■ ■ latin-amerikai pátriárka különös végredeletet hagy hátra. Öröksei közül azé lesz a 28 millió dolláros vagyon, aki egy férfias versenyben erő, ügyesség és furfang tekintetében felülmúlja ■ ■ ■ többiekét. Együküknek azonban gyanúsan gömbölyű a fenéke ■ ■ ■ domború az inge...

Színes, szinkronizált amerikai film  
Főszereplők: Michael Nouri, Lee Van Cliff, Shawn Weatherly  
Rendezte: Michael MacCarthy

## ÖRDÖGI TÖRTÉNETEK

A pszicho thriller koronázatlan királyának, Stephen Kingnek stílusában készül ■ ■ ■ film azok számára, akik kedvelik az ördögien eredeti történeteket, némi humorral fűszerezve. Tegye fel magának a kérdést: mit várhatok egy pszichothrillertől? Nos, négyszer fog meglepődni!

Színes, szinkronizált amerikai pszicho-thriller





Április  
20-21.

# A video fővédnökségével VIDEÓVÁSÁR DOBOGÓKON!

Már csak néhány napot kell aludni, hogy **Mikló István**, a Soproni Színház igazgatója ünnepélyesen megnyissa Dobogókön a Pilis Szállóban a harmadik országos videóvásárt. A Video Magazin fővédnökségével, a Flash és a Fotifon Videotéka szervezésében **április 20-án**, csütörtök reggeltől már látogatható a kétnapos vásár és videó találkozó, mely pénteken délelőtt 11 órától várja ismét a látogatókat. A videókiadók számos meglepetéssel, árendemnnyel és premierfilmekkel készülnek a tékaok fogadására, de érdemes videófilmeket gyűjtöknök is fellátogatni a vásárra, hiszen számos filmet kedvezménnyel lehet megvásárolni a házi videókönyvtárakba. A kiadók

és forgalmazók között többek között ott lesz a **UIP-Duna Film**, az **InterCom**, a **Flamex InterStar**, a **Mokép Videókiadó**, a **VideoRent**, a **Premier International**, az **Odeon**, a **V.I.P. Art**, a **Zoom**, a **Best Hollywood**, a **Tower**, a **Fórum**, a **Vertex**, a **Fényszár**, a **Szubjektív Filmstúdió**, a **Mirax**, a **VIT Video**, a **Drive In 2000**, a **Televideo**, a **Backlund**, a **Fümotó**, a **VICO**, a **LUXx**, a **Fókusz**. A videókazetta-nagykereskedők mellett lehet majd vásárolni és rendelni kazettapolcot, kazettatokat, kölcsönzői számítógépes programot, s több más, ma még el nem árulható cég és képviselő is ott lesz a vásáron... A Video Magazin standján pedig észrevételeikkel, kérdéseik-

kel, kívánságaikkal készséggel állunk mindenki rendelkezésére.

Az esti videóvigasságon **Koltai Róbert** lesz a sztárvendég filmzenekarával, az **Old Gold**al. Fellép még **Szűcs Antal** Gábor és **Pomázi Zoltán**, a **Happy End Band** és **Auguszt Bárió**, a **Creol** együttes, a **Control Dance** táncsoporthal, valamint **Waszavik „Gazember” László** a **Premier Videotéka** tulajdonosának, **Szekeres Tamás**nak meghívására. A vacsorával, sorsolásokkal, sok-sok zenével, humorral, koncerttel fűszerezett videóbuli április 20-án este lesz, melyre belépők a helyszínen válthatók, de máris igényelhetők a szervezőknél. Cím: **Fotifon Videotéka** 1136 Budapest, Pannónia u. 13.

## A sztárvendég új filmet tervez!

– Van időd a sok munka mellett otthon videózni?

– Nemigen – sajnálkozik **Koltai Róbert**.

– Mit láttál otthon utoljára videón?

– A legutóbbi. Nap-keltében elhangzott nyilatkozatomat. De nem én rögzítettem, mert – bevallom – én nem tudok felvételt készíteni. Nem tudom, mit kell a magánod megnyomni: a családban a fiam és apukám tud előre felvételt programozni.

– Szoktál tékába járni, filmeket nézni?

– Nem, annyi a munka, hogy erre már nem jut időm. De megérttem azokat, akik nagyon szeretik a kölcsönzőket, a filmeket, mert szabad előttük a döntés, hogy mikor mit néznek meg. Láttam egyébként egy óriási videótevéteket **Chicago**ban, amikor a **Sose halunk meg** című filmnek volt az amerikai bemutatója. Egy olyan moziban vetítették, amelynek alagsora egy hatalmas labirintus és egyben a világ legnagyobb videótevéteje. Meglepő módon magyar filmeket is találtam a polcokon.

– Saját nyilatkozataid, vagy filmjeid, színházi szerepeid mind megvannak kazettán?

– Többnyire. De azokat a filmeket, színházi előadásokat, amelyekben szerepek, azokat is alig-alig láttam. Egyszer az **Öngyilkos** című darabot megnéztam, azt nagyon szerettem. Egyszer beléteztem a **Hermeline**-be, is, de nem láttam végig. Várom az öregkor, amikor majd ott ücsörgök a tévé és a videó előtt és nézem önmagam.

– Gondolom, most, hogy játékfilmeket is rendezel, tanulási céllal, csak megnézi egy-egy neves alkotást, ellesve, miként is csinálják a nagyok?

– Igen, s illik is. Már dolgozom a következő mozifilmem, melynek **Szamba** lesz a címe és **Vámos Miklós** a forgatóírója. Ő vetített le nekem legutóbb egy filmet, mely témájában kicsit rokon a mi elképzelésünkkel. **Alan Parker Fame** című alkotását néztük végig együtt.

– Mikor kezdődik a forgatás?

– A Hunnia Film és a Magic Média produkciójában talán júliusban. De a szponzorokat még meg kell találnunk.

– Megjelenik-e majd videó-kazettán a **Patika** című tévésorozat?

– Még nem tudom, de az biztos, hogy ha szóba kerül a videóforgalmazása, vagy ismétlése a televízióban, akkor az első részből csak egy-két percet szeretnék megtartani. Az az én hibámból tévedésnek bizonyult. Nagyon jól szerettem volna, de mégsem volt jó a szerkezet. Arra is rájöttünk, hogy rövid egy részre a kb. 25 perc, így az esetleges ismétlés-kor két rész egyszerre peregne le, így a film sokkal élvezhetőbb lesz.



– Dobogókön, az esti videó-vigasság fénypontjaként ott lesz a **Patika** sorozat zenekara, az **Old Gold**. Mit hallunk majd tőletek?

– Énekelgetni fogunk majd az albumról, mely már aranylemezzel, s hamarosan platinalemez lesz! A nézőket azonban nem fogjuk becsapni, hogy mi valóban igazi zenekar vagyunk. Playbackról fog szólni a zene, de nem fogunk tárogtni, mert így sem akarjuk becsapni a közönséget. Elő mikrofon lesz előttünk, s valóban el fogjuk énekelni a számokat.

– S várható, hogy lesz egy **mini Koltai-kabaré** is, s visszatér „illetékes úr” is?

– Ha olyan a hangulat akkor lesz egy kis vidámság is, de illetékes urat azért ne erőltessük. Különbösen is, ha nem ígértem meg, akkor úgyis visszatér egy kicsit...

A vásár szponzora

a  
**FUJIFILM  
HUNGARY**

A **FUJI** kazetták már évek óta megtalálhatók a magyar üzletekben. A vevők körében nagy sikernek örvendek az általános felhasználású kazetták között a szinte egyedülálló, dupla mágneses rétegű (double coating) **FUJI** video- és audiokazetták. A videotékákban kölcsönözhető új filmek mintegy fele már ilyen **SHC** kazettán került forgalomba – állítja büszkén **Stark Györgyi** üzletág-igazgató és **Zsiga László** termékmenedzser. A kölcsönzői forgalmon kívül népszerűek és keresettek a cég profi kazettái is. A termékmenedzser az amatőr felhasználó számára is felhívja a figyelmet a duplamágneses rétegű audio- és videokazettákra. Ugyanis ez a kettős réteg teszi lehetővé azt az egyedülállóan valóságghat kép- és hangminőségét, amelyet a **FUJI** kazetták képviselnek.

## Videótékasok, viszonteladók figyelem!

Új évben  
új címen!

Az ország egyik legszebb, egyben legnagyobb

### VIDEÓCENTERÉBEN

mindent megtalál egy helyen!

A hazai videókiadók négyéves készletéből  
válogathat!

### KIEGÉSZÍTŐ SZOLGÁLTATÁSAINK:

talál nálunk tagsági kártyát, kazetta-visszatekerő berendezést,  
számítógépes kölcsönzői nyilvántartó programot; igényei szerint  
legyártjuk üzletének polcberendezését, világító reklámtábláját!

Mi szívesen látjuk,  
reméljük, szívesen jön!

Címünk:

1146 Budapest XIV.,

Dózsa György út 19.

(Bejárat

az Abonyi u. 2. számánál)



## TISZTELT VIDEÓTEKÁS!

Örökölt Ön, nagy, a videótéka egyik  
széles körű választékát, melynek  
középpontjában a kulturált  
levegőben a múltik?

Ha igen, akkor a videótéka  
széles körű választékát

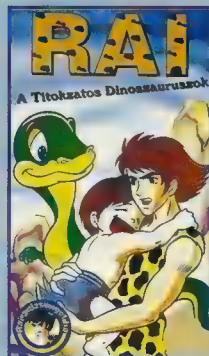
Örökölt Ön, nagy, a videótéka egyik  
széles körű választékát, melynek  
középpontjában a kulturált  
levegőben a múltik?

A nagyvideótéka egyik széles  
körű választékát

A nagyvideótéka egyik széles  
körű választékát

A nagyvideótéka egyik széles  
körű választékát

Ugyan: VIDEOSTORY BT. 1146  
BUDAPEST, NEPSZINHÁZ TL. 34.  
TEL.: 193-8005, FAX: 193-3745



Ára 1400 Ft + áfa  
csomagban 1950 Ft + áfa



Forgalmazza a Fumotó BT.  
1082 Bp., Leonardo da Vinci u. 28.  
Tel.: 113-6358

## FOTIFON - SZÍV TV - VIDEO MAGAZIN

Április utolsó szerdáján, május 26-án, este fél tíz a után Szív Tv-  
ben ismét jelentkezik a filmről, videózásról szóló Informatív  
4000 - Foti-Show című félórás műsor, benne a Video Magazin  
és a Fotifon Videoklub közös játékával. A show középpont-  
jában ezúttal a western áll. s ezzel kapcsolatosak a műsorban  
elhangzó kérdések is, melyeket az alábbiakban el is olvashat:

1. Ki a főszereplő a Maverick című filmnek?
2. Ki az a két rendező, aki nemrégiben filmet forgatott Wyatt  
Earp-ról, s mi a két film címe?
3. Soroljon fel legalább két western-filmet, amely Oscar-díjat  
kapott!

További részletek a műsorban!  
(Escalator produkció)

Beküldési határidő:

1995. május 10.

Cím: Fotifon Videoklub

1136 Budapest, Pannónia u. 13.



Ez a szelvény a Fotifon  
Videoklubban egyéves ked-  
vezményes új tagsági iga-  
zolvány kiváltására jogosít,  
50 százalékos mértékben,  
500 forint helyett 250 forint  
értékben, nyugdíjasoknak  
250 forint helyett 125 forint  
értékben.



AKCIÓ ÉS SCI-FI MADE IN



VIDEÓSTART:  
MÁJUS 10.

# LESELKEDŐK 3.

© 1995

John King (Lorenzo Lamas)  
medikalizált Lás Anthoni  
és kényes mestere a hűs-  
beletlenség és a manipuláció.  
Mikor egy családtagját próbál  
meggyőzni, hogy a kórház-  
szomszédok a hűsbelet-  
től mentesek, akkor a hűs-  
beletlenség és a manipuláció  
megjelenik a hűsbelet-  
től mentesek között. Nem se-  
jti, hogy a hűsbeletlenség  
megjelenik a hűsbelet-  
től mentesek között.



# FOJTÓHUROK

JERRY "GOLDEN BOY"  
TRIMBLE  
KICKBOX VILÁGBAJNOK

AKCIÓ MADE IN

ITALY

© 1995

© 1995

LORENZO  
LAMAS

JAKUZA  
ZSARU



**VIDEOSTART:**  
**ÁPRILIS 19.**

Nick megépíti ■ világ első időgépét, ami egy hatalmas konszern birtokába kerül. De a szerkezet a lehető legrosszabb kezekbe jut, mivel a vállalat elnöke fegyverként kívánja hasznosítani. A tervező ezért visszaszautazik a múltba, hogy megakadályozza saját magát találománya megalkotásában. Erre ■ lépésre azonban a cég bérgyilkosai is felkészültek...



A kegyetlen üzletember, Charles Searage úgy gondolja, hogy pénze és lefizetett emberei segítségével nyugodtan megszegheti a törvényt. Néhányan felfedezik, hogy a bankár milliói honnan származnak, de mielőtt bármit is tehetnének, meggyilkolják őket. Mikor ■ nyomozást vezető Ralph Baker rájön, hogy ■ áll a bűncselekmények hátterében, elrabolja lányát és barátját. A szorult helyzetbe került rendőr kétségbeesett lépésre szánja el magát...

**Az árulás világában nem tudhatod**  
**ki a célpont és ki ■**

**CSAJÉTEK**

John Wellington értékes ipari berendezések titkos tervrajzaival kereskedik. Ezen a piacon becsapni az üzlettársat életveszélyes mutatvány. A rászédett partner ember vadászokat bérel fel, hogy megtorolja sérelmét. Wellington ezért leánya, Dianna védelmére két leszerelt titkos ügynököt szerződött. A megbízottaknak fogalmuk sincs arról, hogy túlélési esélyük egyenlő a nullával.



# ÚTVESZTŐ

Öt jóbarát a kanadai őserengetegbe indul, egy kis vadászkirándulásra. Helikopterük lassan leereszkedik ■ erdőbe, ■ a társaság önfeledten beleveti magát a fenyevesek varázslatos birodalmába. Pedig jobban tennék, ha menekülnének, azon az úton amelyiken jöttek. A területen portyázó emberekre iszonyatos veszedelem leselkedik. Titokzatos hatalmas a „Vadász” birodalma ez, aki nem válogat a módszerekben, s mindannyiukat az örök vadászmezőkre akarja küldeni...



**VIDEÓSTART:  
MÁJUS 3.**

## Dzsungel Jack



Dzsungel Jack a világ legritkább és egyben legaranyosabb állata. Éles eszével és talpraesettséggel ■ legképtelenebb helyzetekből is kivágja magát. Szüksége is lesz különleges képességeire, mert ■ pénzéhez film-sztár Izabella és milliárdos férje mindent elkövet, hogy megszerezze a kis jószágot.

Főszerepben  
A gyémánt-mafia  
sztárja:

**Sam Jones**

## LESZÁMOLÁS TEXASBAN

Cody Giles elvetemült gyilkos, aki épp most szökött meg a börtönből. Feltett szándéka, hogy bosszút áll azokon, akik a rács mögé juttatták. Ezért elrabolja egy volt rendőr mennyasszonyát és Mexikóba szönik. Az egykori ■■■■■ a bűnöző nyomát követve Texasba készül, hogy saját receptje szerint törlesszen...

ÚJ CÍMÜNK: VIDEORENT, PREMIER INTERNATIONAL: 1025 Budapest, Szépvölgyi út 128. Tel.: 250-4523 Tel./fax: 250-4106



# VIDEOFILM KATALÓGUS

Korlátozott számban még  
kapható!  
Fénypont: Pécs, Tüzér u. 3/1.  
Tel.: 06-72-333-612



**Gondolt Ön már arra, hogy  
nemcsak a kölcsönzés lehet  
jó üzlet, hanem az eladás is?**

Vizonteladók részére 14 kiadó 500 legjobb műsoros  
videokazettáját ajánljuk lakossági joggal,  
már 600 Ft-átától.

Kérésére részletes árjegyzéket küldünk, vagy várjuk bemuta-  
tóműmunkában, ahol megtekintheti  
választékunkat.

## SELECT VIDEO

Bemutatóterem: 1131 Budapest, Rokolya u. 30.  
Tel./fax: 149-0531

**Ne szalassza el a lehetőséget!**

A Videóházban nemcsak megvásárolható a Video  
Magazin, hanem terjesztésre videotékások számára  
át is vehető a megjelenés napjától folyamatosan.  
(Videóház, 1114 Budapest, Bocskai út 23.)

## SELECT VIDEO



A SELECT VIDEO boltjai:  
1073 Bp., Dohány u. 1/c.  
Nyitva: Non-stop  
1045 Bp., Virág u. 7.  
Nyitva: 6.30-22.00  
1013 Bp., Alagút u. 4.  
Nyitva: 10.00-21.00



- |  |  |
|--|--|
| 1. A holló (InterCom)                      | 7. Orian 2. (FoxVideo)                   |
| 2. Intorsone-család (UIP-Duna Film)        | 8. Világörömelem - Első kötet (FoxVideo) |
| 3. Menekülés Abszolótól (Columbia TriStar) | 9. Lavina (Premier International)        |
| 4. Palira vettem a papát (InterCom)        | 10. Hűtlet (InterCom)                    |
| 5. Max 3000 (Flamex Interstar)             | 11. Fehér agyar 2. (Buena Vista)         |
| 6. Beverly Hills-i... III. (Film)          | 12. Két cowboy New Yorkban (Film)        |

## FÉNYSZOLG

1



- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 2. A holló (InterCom)               | 7. Vörös sas (InterCom)                  |
| 3. Intorsone-család (UIP-Duna Film) | 8. Világörömelem - Első kötet (FoxVideo) |
| 4. Palira vettem a papát (InterCom) | 9. Top Secret (UIP-Duna Film)            |

Az alábbi videótevékenységben és videókereskedőknél is megvásárolható a



### ALARM

Alarmik Videotéka  
II. Szilágyi E. fasor 41.

Videovox  
II. Művelődési út 64.

Fókusz  
III. Tóka u. 8.  
III. Széchenyi u. 29.  
XIII. Esztergomi u. 51.  
XVI. Csepel ut-György u. sarok  
XVIII. Üllői út 10.  
XVIII. Havanna u. 3.  
XXI. Erdőse u. 36.

Kis-Práter Videotéka  
VIII. Práter u. 59.

Premier Videotéka  
IV. Megyeri út 224.

Béky Gyula  
VIII. Ráth u. 12/B

Interfilm  
XIII. Németvárosi út 11

Televideo  
IX. Erzsébet krt. 30.

James Videó filmközlő  
VII. Király u. 77.

Nívó Alpine Pion  
XIV. Dózsa György út 19.

FOTIFON  
VI. Teréz krt. 32. (Zichy u. sarok)  
VI. Podmaniczky u. 51.  
XIII. Pannónia u. 13.  
XIV. Erzsébet királyné útja 41/A.  
XVI. Székvárosi út 36.

Művész és Tsa.  
XIII. Váci út 1.

XI. Etele út 55.

New Press  
XIX. Almás u. 46/a.

Műlti Video  
Hegyház Központ,  
XII. Apór Vilmos u.  
XII. Márvány u. 46.

Nívó Bt.  
XIII. Vág utca 9.

Video X Ügyvédek  
XIX. Csávós u. 8.

Patagonia Filmklub  
XX. Kossuth u. 30.

Szabvány Videotéka  
XXIII. Nagytéri út 11.

Color Kft.  
XIII. Reiter F. u. 3.

HI Videotéka  
II. Pasaréti út 11-13.

Tabu szociális  
VIII. Baross u. 46.

X-Négy Videotéka  
XIII. Üllői út 218.

Well Videotéka  
XIV. Thököly út 80.  
XIV. Erzsébet királyné útja 75b.

Opticord Videotéka  
1046 Bp. Dunakeszi út 11.  
1117 Bp. Regös köz 1.  
1211 Bp. Kossuth Lajos út 24.  
1220 Bp. Lánnya út 3.

Top  
1124 Bp. Hegyalja út 11.  
1061 Bp. Népszínház u. 34.  
1102 Bp. Almás u. 13.  
1045 Bp. Dózsa u. 19.  
1026 Bp. Szilágyi E. fasor 67.

Selekt  
IX. Váci Dohány u. 1/c.

Templár  
XIII. Bp. Esztergomi út 49/B.

Filozóf Videotéka  
XV. Kolozsvár u. 46/a.

R System  
XXI. tér 11.

Soroksr  
XX. Grassalkovich út 78.

Lajongó Video Club  
XIII. Fekete u. 4/b.

Szines  
VII. Dohány u. 7.

VIDEOTRAVEL Kft.  
XIII. Váci út 30.

Videotéka  
III. Bp. u. 68.

Videotéka  
XI. Bocskai út 23.

Top Ten  
1118 Bp., Villányi út 62.

VIDÉKEN:  
GYOVIDE  
Alberts, Pesti út 44.

ZEFI Videotéka  
Ménfeszák, Szalkai u. 14.

Vidéo és Ajándék  
Kecskemét, Mátyás 15. u. 1/B.  
Kecskemét, Búzavirág u. 3.

Roger Videotéka  
Kecskemét, Kálvin út 7.

Roger Videotéka  
Kecskemét, Dózsa György út 1.

Opticord Videotéka  
9444. Felsőszentmiklós, Szent István út.  
3529 Miskolc, Szemere u. 8.

Novus  
Kecskemét, Széchenyi u. 31.

Fénypont  
Pécs, Tüzér u. 3/1.

Tizsa Művész - Video  
Szolnok, Koltai A. u. 4.

Fotifon  
Fót, Vörösmarty tér 15.

Videotéka  
Sólyk, Szabadság tér, Söt Áruháza

Adria Könyvtár  
Bátonyteremt, Ady u. 10.

Plan Video  
Keszthely, Bercsényi M. u. 9.

Galla Videotéka  
Tatabánya, Gál tp. Dózsa krt.

Galla Videotéka  
Mór, Vörösmarty u. 10.

Csipek  
Gyomaendrőd, Kossuth u. 61-63.

Dobozon  
Dobozon

Well Videotéka  
Jászberény, Fő út 11.

Sláger Videotéka  
Jászberény, István király u. 16.

Tapasztalat, Barokk B. u. 31.

Premier Videotéka  
Mezőtúr, Dózsa György út 16.

Top Video  
2030 Érd, tér 1.

Vörös Zsolt  
Sólyk, Fő út 246.

Kondorosi Jenő  
Fót, Mórca Zsigmond tér 10.

Número II Videotéka  
Dobozon, Hunyadi u. 1-3. Kőköcsy F.  
Mór, Kőköcsy F.

S & K  
Szőkefőrdé, Palota út 65-67.

Pápa, Major út 23.

Videomix  
Alberts, Kolozsvár u. 22.

Video-Klub Kft.  
Régisap, Rákóczi út 51.

Televideo  
Szeged, Csongrád út 2.

Grit Videotéka  
Páty, Rákóczi u. 11.

Ozter Videotéka  
Budapest, Zichy P. u. 11.

Vid és  
Havann, Mészáros L. u. 11.

Havann, Vas Gábor u. 2.

Herod, Kőköcsy u. 11.

Videotéka  
Törökbalint, Baross út 32.

Número Uno Videotéka  
Érd, Bálványi út 52.

Cokor Videotéka  
Szentendre, Rákóczi u. 17.

Balla János  
Rákalmás, Népront u. 19/1.

ROLAND Videotéka  
Érd, Lőrinc u. 11.

Bujti Ildikó  
Szent Dózsa Gy. u. 11.

Váratlan, Alkotmány út 32.

Videoshop  
Kecskemét, Bem utca 7.

és kassza diszkont  
Győr, Rónay J. u. 6.

Fun Time  
Csongrád, Dózsa Gy. u. 53.

PÁVA Videotéka  
Érd, F. u. 5.

Video Travel  
Fót, Kálász u. 41.

BEST Videotéka  
Abaújszatna, Sándor Endre út 3.

Poppe video 94 Bt.  
Kecskemét, Tancsics M. krt. 24.





USZ üzletek

Budapest, u. 1031  
1031 Budapest, u. 29  
Budapest, II. út 17  
1161 50 út 182  
1181 út 346  
1181 Havanna u. 50  
1214 Erdősen

9



Vista) az esőben

- |   |  |
|---|--|
| 2. Lángoló jég (InterCom)                   | 7. Palira vettem a papát (InterCom)          |
| 3. Menekülés (Columbia)                     | zu   |
| 4. Beverly Hills-i zsaru 3. (UIP-Duna Film) | 9. A szomszéd nője mindig zöldebb (InterCom) |
| 5. Ace Ventura                              | 10. Sivatagi (FoxVideo)                      |

## FÉNYSZOLG

**BONUS**



Ha kivágja ezt a szelvényt,  
egy műsor-kazetta  
a BMK  
1995. 10-ig  
A szelvény

**BONUS**

## FÓKUSZ

Ha kivágja ezt a szelvényt,

díjlatlan kölcsönzésére jogosítja  
a Fókusz üzletekben.

A szelvény tagsággal érvényes!

**BONUS**

## SELECT

Ha kivágja ezt a szelvényt,  
egy műsoros kazetta  
díjlatlan kölcsönzésére jogosítja  
a Select Video üzletekben.  
Érvényes 1995. május 10-ig.  
A szelvény tagsággal érvényes!

**BONUS**

## TOP VIDEO

Ha kivágja ezt a szelvényt,  
egy műsoros kazetta  
díjlatlan kölcsönzésére jogosítja  
a Top Video üzletekben.  
Érvényes 1995. május 10-ig.  
A szelvény tagsággal érvényes!

**BONUS**

## SZÍNES VIDEOTÉKÁK

Bp. VII. Dohány u. 46  
(bejárat a Klauzál u.  
rói)  
Ny: 9-22-ig  
Bp. VII. Thököly u. 7.  
Non-stop

Ha kivágja ezt a szelvényt,  
egy műsoros kazetta  
díjlatlan kölcsönzésére jogosítja  
a Színes videotékák üzleteiben.  
Érvényes 1995. május 10-ig.

**BONUS**

## OPTICORD VIDEO

8444  
Szt. István út 23.  
3529 Miskolc  
Szentm. út 8.  
Budapest  
1945 Dorozsai út 11.  
1177 Rapszódia út 1.  
1211 Károlyi út 24.  
1205 Lánykő út 3.

Ha kivágja ezt a szelvényt,  
egy műsoros kazetta  
díjlatlan kölcsönzésére jogosítja  
az Opticord Video üzletekben.  
Érvényes 1995. május 10-ig.  
A szelvény tagsággal érvényes!

**BONUS**



Nyitva 0-24-ig!

1



VI. Teréz krt. 32. (Zichy u. sarok) T.: 132-4462  
VI. Podmaniczky u. 61. T.: 111-5612  
XIII., Pannónia u. 13. T.: 153-1765  
XIV., Erzsébet királyné útja 41/A. T.: 251-9496  
XVI., Szlovák út 86. T.: 163-0634

- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1. A holló (InterCom)                 | 7. Menekülés Sobiborból (Fényszár) |
| 2. A Flinstone-család (UIP-Duna Film) | 8. Támadók (FoxVideo)              |
| 3. Palira vettem a papát (InterCom)   | 9. Max 3000 (Flamex InterStar)     |
| 4. Alapítvány 2. (UIP-Duna Film)      | 10. Megölöm Hitler (InterCom)      |
| 5. A zűr bajjal jár (Buena Vista)     |                                    |

## TOP TEN

VIDEO TÉKA

3



- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1. A holló (InterCom)                 | 6. Két cowboy New Yorkban (UIP-Duna Film) |
| 2. A Flinstone-család (UIP-Duna Film) | 7. Egy hűtlen ház (Buena Vista)           |
| 3. Palira vettem a papát (InterCom)   | 8. Támadók (FoxVideo)                     |
| 4. Alapítvány 2. (UIP-Duna Film)      | 9. Max 3000 (Flamex InterStar)            |
| 5. A zűr bajjal jár (Buena Vista)     | 10. Megölöm Hitler (InterCom)             |

## TOP TEN

Ha kivágja ezt a szelvényt,  
egy műsoros kazetta  
díjlatlan kölcsönzésére jogosítja  
a TOP TEN üzletekben.  
Érvényes 1995. május 10-ig.  
A szelvény tagsággal érvényes!

**BONUS**

## VIDEO TRAVEL



NON-STOP 0-24  
Főút, Kalászf u. 41.  
Tel.: 06-20-410-758Bp.  
XIII. ker. Váci út 28.  
Tel.: 140-2528  
Bp. XII. Dózsa György út 140.  
Tel.: 140-8889

2



- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1. A holló (InterCom)                        | 8. Árnyéksors (Flamex InterStar) |
| 2. Menekülés Abszorból (TriStar)             | 7. Palira vettem a papát         |
| 3. A zűr bajjal jár (Buena Vista)            | 8. Max 3000 (Flamex InterStar)   |
| 4. A Flinstone-család (UIP-Duna Film)        | 9. Ace Ventura (InterCom)        |
| 5. A szomszéd nője mindig zöldebb (InterCom) | 10. Bízjal bennem (VideoRent)    |

# COMET

## Professzionális **VHS** videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210-percig, 5 perccelként  
tetszőleges időtartamú felvételek készíthetők

Standardtól a teljes mértékig  
1000 db-ig 24 órán belül  
NTSC szabvány szerint is

Professzionális kazettákhoz  
- oktatókazettákhoz  
- reklámkazettákhoz  
- VHS-kamerákhoz

**Megrendelés:**

Tel.: 06-26-326-226

Fax: 06-26-325-102

Minőségi fokozatok:  
BASF Super High Grade Back Coated  
BASF High Grade Back Coated  
BASF High Grade  
BASF Super Grade

Added Value by BASF



COMET

COMET

COMET



## NÉVJEGY

A cég neve: Tower Video Kft.  
Alapításának éve: 1994

Tulajdonos-ügyvezetője: Horváth Imre  
Magyarországon eddig megjelentetett  
műsoros videókazettáinak száma: 24

Legnagyobb videósikerei: Grimm-mesék: Hófehérke, Jancsi és Juliska, Piroska és a farkas, Bolygókapitány-sorozat, Bosco léghajó-sorozat  
Az 1995-ben tervezett videófilm-megjelenések száma: 42



# TOWER VIDEO

– A Tower Video ■ piacon tavaly szeptemberben jelent meg először videókazettáival, de gondolom, alapos piackutatás előzhetette meg ■ vállalkozás elindítását. Milyen érvek szóltak amellett, hogy 1994 második felében még érdemes Magyarországon videókiadásba fogni?

– Az egyik legfőbb indítással az volt, hogy öt éves fiam számára kerestem videón mesefilmeket. ■ úgy éreztem, szükségem ■ kínálat, és nem tudok számára megfelelő mennyiségű filmet beszerezni ■ mesél ■ kezdetekről Horváth Imre tulajdonos-ügyvezető. – Az volt az elképzelésem, hogy ha már mesefilmek kiadására vállalkozom, erdészről, horrorisztikus jelenetektől mentes meséket fogok megjelentetni. Ezért először Kelet-Európában kezdtem felkutatni a meséket: Csehországban, Szlovákiában, Lengyelországban, Oroszországban. Sajnos nem találtam igazán színvonalasakat, de a partnerektől információkat, ajánlatokat is nehéz volt begyűjtenem. Teljesen véletlenül jutottam el a japánokhoz, ahol sok jó rajzfilmes készült, de onnan Izraelbe irányítottak, mondván, hogy ■ kelet-európai jogok fölött egy izraeli cég rendelkezik. Nagyon megörültem a Grimm-mesesorozatnak, mert ezeket ■ meséket Magyarországon jól ismerik, szeretik. Igaz, a Grimm testvérek műveiben ott vannak a gonoszok, ■ boszorkányok, a rosszak, melyektől azért félnek a gyerekek. Saját gyermekemnél viszont azt tapasztaltam, hogy ugyan négy-öt éves koráig valóban nagyon félt mindenitől, ami csúnya és rossz, viszont hatéves korától már nem fogta fél félve és tragikusan ezeket a történeteket. Rájöttem: ahhoz, hogy a mese egy gyermek, de még egy felnőtt számára is szórakoztató legyen,

szükséges, hogy legyenek benne rosszak és jók, akikről félni, akiknek örülni lehet. De ■ Grimm-mesék rendkívül szépen vannak felépítve, és abban rejlik, hogy egy életigazságokat lehet kiolvasni belőlük, amely a gyerekeket jóra neveli.

– A családi készítés fontos volt az induláshoz, de bizonyára nem elégséges. Ellenben a videó világát jól ismerte korábban is, hiszen több videótevékenység is működött!

– Igen, az Opticord tékahálózatban tíz kölcsönző üzemelt, öt fővárosban, öt vidéken. Tékásként és egyben filmbeszerzőként is úgy láttam, a mesefilmek, rajzfilmek ránt nagyobb az igény, mint a kínálat. Ezért is volt szívügyem, hogy magas színvonalú, szép és jó mesék kiadásába fogjak. A tékák irányítását a kollégákra bízta, és most minden energiámat a kiadási munkálatokra fordítom.

– Ha rajzfilmekre gondolunk, elsőként ■ Walt Disney-alkotások jutnak eszünkbe, amelyek éppen az utóbbi fél évszázadban hódították meg viharos gyorsasággal ■ magyar gyerekeket is, s a kazetták a hazai lakossági videópiacra soha nem látott sikereket értek el. Hogyan tudják felvenni ■ versenyt a Tower Video rajzfilmjei a Disney-művekkel, egyáltalán labdába lehet-e rúgni mellettük?

– Nos, a Walt Disney egy külön kategória. Ez a világégen több mint ötven éve gyárt és forgalmaz mesefilmeket igen magas színvonalon, ■ maga sajátos stílusban. Így aztán egy kis ország mesefilmkiadója nem lehet versenytársa. Az immár klasszikussá vált Hófehérke és a hét törpe vagy az Aladdin és az Az orosz király nagy siker ■ hazai filmje. Ez nem kedvelt lenni el, sőt úgy ítélem meg, hogy ezek a filmek fokozták az érdeklődést a jó mesefilmek iránt. Ha ■ világ bármely pontján kiejtik Walt

Disney nevét, mindenki azonnal a Miki egérre, Pluto kutyára vagy ■ Donald kacscára, szóval ■ mesefilmekre gondol. Én azt tűztém ki célul magam elé, hogy Magyarországon a Tower Video neve fűződjön össze ■ mesefilmekkel az emberek és elsősorban ■ gyerekek gondolatában.

A Walt Disney sikerfilmek lassan lecsengenek, a Tower Video pedig marad hónapról napra megjelenő színvonalas mesefilmjeivel kis hazánkon.

– A kiadó üzletpolitikájában mekkora hangsúlyt kap ■ kölcsönző, illetve a lakossági eladás?

– Tékás múltam okán is megpróbáltam védeni a kölcsönzők érdekeit, amikor egy-egy rajzfilmet először csak kölcsönzői jog adok el. A technikai cserét sem korlátozom időben, akár egy-két évvel a megjelenést követően is szívesen kicserélem ■ megrongálódott Tower-kazettákat. A lakosság csak ■ premier után három-négy hónappal veheti meg először ■ kazettákat. Szerencsére az emberek szeretik a Tower-filmeket, lakossági eladási számaink kedvezőek, még akkor is, ha a szokásos karácsonyi megnövekedett forgalom is szerepel az elmúlt bő fél év statisztikai adatai között. Filmforgalmazással kapcsolatos terveim szerencsére megvalósultak.

– Véltetően az Opticord-tékákban mind megtalálhatók a Tower rajzfilmjei. Melyek a tapasztalatok, mennyire népszerűek a tékákban ezek az alkotások?

– Meglepő módon vidéken jobban kölcsönzik a rajzfilmeket. Sokkal több kedvező visszajelzést kapok vidékről: végre vannak Grimm-mesék rajzfilmen! Budapestten főleg ■ Bolygókapitány- és ■ Bosco léghajó-sorozat darabjait kedvelik.

– A Tower Video megmarad ■ rajzfilmeknél, vagy a siker láttán a jövőben más műfajok is megpróbálkozik?

– Nemcsak tervezem, hanem

már előkészületek is folynak, hogy színvonalas természet- és ismeretterjesztő filmekkel is megjelenjen a piacon. Több ajánlatunk van az angol BBC-től, például David Attenborough sorozata, mely ■ növények, virágok életéről szól. A természet világa sorozat pedig az állatokat mutatja be a pandamackóktól ■ hiúz.

– Ahogy nő ■ gyermeke, az ő érdeklődési köréhez igazodik a Tower Video kiadáspolitikája?

– Pontosan!

– Akkor néhány év múlva jönnek majd a játékvilág, bő évezred elteltével pedig a szexfilmek?

– Nem, nem, a Tower biztosan nem fog szexfilmeket forgalmazni! Kiadónk arculatát teljesen lerombolná, ha ilyenekkel is megpróbálkoznánk. A Tower Video csak mese- természet- és ismeretterjesztő filmeket fog kiadni. Szó van arról, hogy esetleg játéktitkizással is megpróbálkozzunk, de arra vagy egy másik céget alapítunk, vagy más emlékmával lépünk a piacra.

– ■ terveket halva, ezek ■ rint kedvezően téli meg a magyar videópiac helyzetét.

– Csak részben, mert az utóbbi időben ■ forgalomban tapasztalt némi visszaesést. Erdődik a romló gazdasági helyzet, az infláció hatása, hogy az embereknek sajnos egyre kevesebb a videózárra költendő pénze. A kis és nagy kábelhálózatok megjelenése, elsorolódása, gazdagodó műsortínálata sem igazán használna a videózárnak. A fetelepia is nagy károkat okoz ■ legális videópiac szereplőinek, kiadóknak, tékákknak egyaránt. Szerencsére még nem találkoztam hamisított Tower-kazettákkal, ami persze nem jelenti azt, hogy nem is léteznek. A nehézségek ellenére nagy örömmel dolgozom videókiadóként. Szívügyem lett a filmkiadás s az ezzel járó tevékenység. Nagyon szeretem végezni a feladatokat ■ filmbeszerzéstől a sokszorosításig, melyet saját erőből oldunk meg. Törökszem a színvonalas munkára, ■ minőségre. Ügyelek legyőzni ■ gyerekeket, hogy kiválók legyenek ■ szinkronizálás. Ezért is bízom ■ szinkronizálást vérből, profi szakemberekre, s olyan rejt színeszerekre, mint Rajihona Ádám, Reviczky Gábor, vagy Prókai Annamária. Az első rangú szinkronizálását pedig hajlandó vagyok az átlagosnál többet is fizetni. Bizom a piacon, s remélem, ■ Tower Video neve ■ jövőben mind ismertebb lesz Magyarországon.

Falus Tamás



## AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

kiosztották az Oscar-díjakat, ám ismét minden alkotónak megvan az esélye, hogy jelöljék a következő évi Oscarra. Azok ■ filmek, amelyek mostanában forgatnak, minden bizonnyal néhány hónapon belül elkészülnek, s év végéig bemutatják őket a mozik. Például ■ *The Juror* című produkciót, melynek két sztárja **Demi Moore** és **Alec Baldwin**. A *The Island of Dr. Moreau* című filmben ismét szerepet vállalt **Marlon Brando**. **Jeff Bridges** a *White Squall*-t forgatja, s visszatér ■ filmhez **Whitney Houston** is, aki **Angela Bassett** oldalán ■ *Waiting To Exhale* című produkcióban dolgozik. **Wes Craven** (Rémálom az Elm utcában) rendezi **Eddie Murphy** produkcióját: *Vampire In Brooklyn* lesz az új vígjáték címe, melyben a főszerepet természetesen **Eddie Játssza**, s e filmhez is felkérték női főszereplőnek **Angela Bassett**et.

## A MAGYAR MOZIKBAN

májusban szinte nem győzhetjük majd nézni kiváló színészekkel az új filmeket, annyi lesz belőlük. A *Camilla* romantikus vígjáték két nőről: egyikük élete vége felé jár (**Jessica Tandy**), másíku



Tim Robbins és Meg Ryan (I.Q. – ■ szerelem relatív)

most indul neki (**Bridget Fonda**). Egy régi Volkswagenben (Bogár) indulnak háromnapos útjukra, mely különleges vakációt ígér.

Az ötvenes években Albert Einstein irányítja ■ dolgokat. Nemcsak ■ tudományban, a családban is. Az *I.Q.* – A szerelem relatív című vígjátékban



Lassie

**Walter Matthau** játssza a tudóst, aki bájos unokahúga életét is egyengetni kívánja. **Meg Ryan** és **Tim Robbins** Matthau partnere ■ **Fred Schepisi** (Oroszország-ház) által rendezett filmben.

*Lassie* – egy újabb alkotás, melyben egy kedves kutya a főszereplő *Lassie*, a skót juhász egy új életre vágyó, Virginiába készülő család társául szegődik, s nem tagít a tizenhárom éves fiú mellől, akinek egyéniségét megváltoztatja ■ különös kapcsolat.

A Berlini Filmfesztiválon Ezüst Medve díjjal jutalmazták **Richard Linklater** rendezőt, ■ *Napkelte előtt* (*Before Sunrise*) című filmjéért. Hamarosan mi is láthatjuk **Ethan Hawke** és **Julie Delphy** főszereplésével. A francia diáklány Budapestről Párizs felé tart, amikor a vonaton beszélgetni kezd egy kicsit szakadt öltözöt amerikai fiúval, egy texasi újságíróval. A kapcsolatuk egyre szorosabb lesz, s leszállya a vonatról együtt fedezik fel Bécsset, egymást – s önmagukat.

**Anthony Hopkins** újra feltűnik a vásznon, ezúttal a *Szenvedélyek viharában* című **Edward Zwick** (54. hadtest) által rendezett filmben. **Julia**

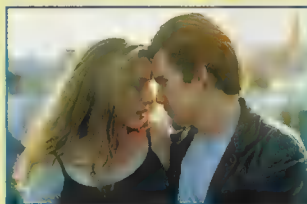
**Ormond**, **Aldian Quinn**, **Henry Thomas** és **Brad Pitt** Hopkins színésztársai, akik ■ Ludlow-család történetét jelenítik meg; három fiútestvér és egy gyönyörű asszony különleges történetét, **Jim Harrison** regénye alapján.

**Keenen Ivory Wayans** írta, rendezte és a főszerepet játssza ■ *Szimatnak szemét, szemének szimat* című vígjátékban, melyben egy exzsaru privát kopóként ered egy elképzelt ügy nyomába, melynek téje húszmillió dollár. Igencsak izgalmas thrillernek ígérkezik az *Igaz ügy* című film, mely egy nyolc évvel korábbi brutális floridai gyilkosság szálait bogozza ki. A tettes ■ halálos ítéletet követően már a siralomházban ül, amikor ■ halálbüntetést ellenző jogászprofesszor nyomozásba kezd. A kisvárosi detektív azonban biztos abban, hogy az igazi tettest fogta el, s a büntetés jogos. A főszereplő ■ gyártásvezetői feladatokat is ellátó **Sean Connery**, valamint **Kate Capshaw**, **Laurence Fishburne** és **Ed Harris**.

*Bunyó karácsonyig* – ez a legeslegújabb **Bud Spencer–Terence Hill** közös film, amely olasz–német–amerikai koprodukcióban készült. Az elválaszt-hatatlan páros ezúttal testvérpárt alakít. Hiába szeretnének megszabadulni egymástól, ez kevéssé sikerül, ráadásul állandóan bunyóba keverednek. Tévedésből még rács mögé is kerülnek, de szerencsére két elbűvölő állatorvos-lány újabb szint vizé életükbe...

**Nicholas Kazan** írta és rendezte az *Álmaim asszonya* című thrillert, melyben egy sikeres építész válása után megtalálja álmai asszonyát. Összeházasodnak, gyermekeik is születnek, ám mind több titokzatosság lengi körül felesége múltját... A két főszereplő **Mädchen Amick** és **James Spader**.

A további hónapokban sem fogunk szűkölködni, hiszen hamarosan jön **Jim Carrey** legújabb sikerfilmje, a *Dumb and Dumber*, **Quentin Tarantino**



Julie Delphy és Ethan Hawke (Napkelte előtt)



## E T E S



(*Ponyvaregény*) forgatókönyve alapján **Tony Scott** rendezése a *True Romance*, **Christian Slater**, **Dennis Hopper**, **Brad Pitt**, **Gary Oldman** és **Val Kilmer** főszereplésével. Val feltűnik majd **Kim Basinger** oldalán ■ *The Real McCoy* című produkcióban is.

A HONI VIDEÓ-  
PREMIEREK KÖZÜL

végveszélybe kerül ■ *Végveszélyben* című filmben **Harrison Ford**, **Phillip Noyce** rendezésében. A *Férfias játékok* alkotói új produkciójukban legalább olyan izgalmakat ígérnek, mint amilyeneket előző művükkel okoztak... Nem kevesebb izgalmat nyújt *Az ügyfél* című film, melyben egy gyermek egy öngyilkosság szemtanúja, s titkok tudója lesz. E titokért indul meg ■ harc, melyben **Susan Sarandon** ügyvéd vállalja el ■ kislíú védelmét. **Tommy Lee Jones** (A szőkevény Oscar-díjasa) ismét az igaz-

ságszolgáltatás legfőbb öreként tűnik fel, újra kiváló alakítással.

Míg ■ mozikban ■ *Kvíz-show* arat sikert, addig videókazettán megismerkedhetünk **Robert Redford** előző rendezésével, mely a *Folyó szeli ketté* címet viseli. A főszereplő ■ szőkesbarna hajú **Brad Pitt**, akiben **Redford** akár fiatalkori önmagát is láthatja.

A westernből soha nem elég – gondolhatják a western imádói. Nos, májusban már kölcsönözhető lesz **Lawrence Kasdan** rendezése, a *Wyatt Earp*, **Kevin Costner**, **Gene Hackman**, **Dennis Quaid**, **Isabelle Rossellini** játékaival.

**Jodie Foster** utóbbi filmjeit néhány kivétellel már láthattuk moziban és videón. Az egyik kivétel, ■ *Tate*, ■ *kisember*, mely egyben az Oscar-díjas színésznő első rendezői munkája.

A *Sorsjegységek* vígjáték **Bridget Fonda** és **Nicolas Cages** főszereplésével. Romantikus, olykor víg-, olykor szomorúságos játéka az *Edeshármas*, különleges szerelmi háromszöggel. **Lara Flynn Boyle** a női főszereplő, míg két színésztársa ■ **Baldwin** familiából **Stephen**, az *Arquette* családból pedig **Alexis**.

Az *Örten* immáron ■ harmadik rész-szel borzolja majd idegeinket, előre jóslhatóan igencsak eredményesen. A főszerepben **Sam Neill** látható. **Kathy Bates** alakítja ■ főhőst A *mi házunk* című filmben, **Eric Roberts** a *Szabad-esés* című thrillerben. **Christopher Walken** játszik a *Szélhámosok* címet viselő kalandfilmben. A *Spanyol rózsá-*ban nehéz feladata van ■ testőrnek a szépséges és kihívó gengszterfeleség mellett. A főszereplők: **Michael Paré**, **Michael Ironside** és **Barbara Carrera**. Amerikai thriller A *megnyitott nők*, mely állítólag azoknak a nézőknek is



Brad Pitt és Julia Ormond  
(Szenevedélyek viharában)

ideges pillanatokat okoz, akik kibírták A *barányok hallgatnak* próbáját...

**Sharon Stone** a *Vér és homok* című filmben tér vissza videón, kazettára költözik az 1985-ös sikerfilm, A *Prizzik becsülete*, olyan sztárokkal, mint **Jack Nicholson**, **Anjelica Huston**, **Kathleen Turner** és **Robert Loggia**. A rendező **John Huston**. 1983-as alkotás **Mike Nichols** híres filmje, a *Silkwood*, melynek főszereplői **Meryl Streep**, **Cher** és **Kurt Russell**.

További címek ■ tavaszi kínálatból: *Ragadozó Los Angelesben*. A nagy csapat II., *Jack*, a vilám, *Egy lány miatt*. Júniusban pedig jön videón a *Forrest Gump*!



Jessica Lange

(Szimatnak szemét, szemétnek szimat)



JESSICA  
LANGE

9890  
Whitshire  
Bvd.  
Beverly Hills,  
CA 90212  
USA

BERNARDO  
BERTOLUCCI

3333 Beverly  
Bvd.  
Los Angeles,  
CA 90048  
USA



ANDY  
MACDOWELL

8899 Beverly  
Bvd.  
Los Angeles,  
CA 90048  
USA



SZTÁRCÍMEK AUTOGRAMGYŰJTŐKNEK

# MIÚJSÁG, RENAULT?

Minden pedagógus vásárlóm

## ötvenezer

forinthez juttathatja  
saját munkahelyét.

A szokásos kedvezménye-  
ken felül 50.000,- Ft

átutalásáról gondoskodom

arra az alapítványi (intézmé-  
nyi) számlára, amit a Renault-t vásárló

pedagógus vevőm megjelöl számomra.

50.000,-

*Álmos István*



**Álmos István** (44 éves)

A Renault Barcs tulajdonos igazgatója. Üzem mérnök, egy gyermek édesapja.  
Felesége könyvtáros, pedagógus.

**ALFA JÁRMŰTECHNIKAI KFT.** • 7570 Barcs, Keleti Ipartelep  
Postafiók: 91 • Telefon: 82/463-121 • Telefon /Fax: 82/ 461-066



**RENAULT**  
ÉLMÉNY VELE ÉLNI

**BARCS**



# EXSEX VIDEO

## Erotika a csúcson!

az EXSEX Kékké videoműhely az erotikus videókat  
Kínában a legújabb technológiával készítették,  
amelyek és az új technológiával készítették.

EXSEX PICTURES GYÖMÖLŐSKÖZDÉ

EXSEX PICTURES GYÖMÖLŐSKÖZDÉ

JEAN-PIERRE ARMAND...

Megjelenések:

Kék Vonal

Labdajátékok

Hong-Kong

Vasárnapiak

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

Gyömoloskoldi...

EXSEX  
pictures

NYARI  
TITIZ

LABDA  
JÁTEKOK

KÉK  
Vonal

EXSEX  
pictures

EXSEX  
pictures



EXELL

az Adakertől!

Kiváló minőségű (druppul 20)  
videokazetták 10-240 perc hosszúságig  
Bulk-kazetták 10-240 percig  
Csomagolt kazetták 120-240 percig

Szállítás raktárról és megrendelésre!

Hagykereskedelmi üzlet:  
1094 Budapest, Bokréta u. 31.  
Tel./fax: 216-9557, Tel.: 215-8775

Kazettáink terjesztésére  
területi ügynököket keresünk!  
Tel.: 212-9856, Fax: 212-2956



# LUXxVIDEO®

## LUXxVIDEO



**Megjelenés:**  
április 4.

Szex channel.  
Az új televíziós  
módnem, amely  
csak szexet sugároz  
már most megvadt  
a nézőket, hiszen a  
kamerák minden  
szex pillanatot rögzí-  
tenek, ami a stú-  
dióban történik.  
Magyar szereplők  
Szónszereplő  
Anita Rinkó

Ár: 1.750,- Ft + ÁFA

## LUXxVIDEO



**Megjelenés:**  
április 4.

Rebecca hírhed-  
beteg férje, mi-  
ért megtesz  
ennek érdekében,  
hogy gyönyörű fe-  
lesége ábrándul-  
jon halálra. Rebec-  
ca az összes kíváncsi  
közönség előtt  
vagyunk.  
Magyar szereplők  
Főszereplő: Anita  
Rinkó

Ár: 1.750,- Ft + ÁFA

## LUXxVIDEO



**Megjelenés:**  
április 18.

Gabriella legjobb  
pillanatai.  
Válogatás a  
LUXx Video  
eddig megjelent  
filmjeinek  
legjobb pillanataiból.

A főszereplő  
fennsíkoltan  
Angelica Bella.

Ár: 2.500,- Ft + ÁFA

## LUXxVIDEO



**Megjelenés:**  
április 18.

Parizs utolsó  
lányai. A  
lányokkal  
csodálatos, a  
lányok  
kíváncsiak a  
francia nyelv  
gyönyörű!

Magyar  
Szereplők

Ár: 2.300,- Ft + ÁFA

## LUXxVIDEO



**Megjelenés:**  
április 18.

Egy családi ház  
építése kemény,  
térítés feladat.  
Pihenni azonban  
a betonkeverés  
szünetében sem  
lehet, nehogy az  
anyag idő előtt  
megkötjön.  
Magyar  
szereplők  
Főszereplők:  
Laura, Judith

Ár: 1.350,- Ft + ÁFA

**A kazetták megvásárolhatók,  
illetve utánvételt megrendelhetők:**

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124, 134-0363  
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Némethygyi út 66. Tel.: 155-9094  
Alpine Piton Video Nivo 1146 Budapest, Dózsa György út 19.  
Telefon: 06-60-340-900  
S.J. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055  
Video Nivo Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335  
Motophon Bt. 3530 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46-346-847  
R-System: 1212 Bp., Béke tér 9. Tel.: 277-2960  
Videóház: 1114 Bp., Bocskai út 13. Tel.: 1654272

**MEGRENDELŐLAP**  
A KAZETTA CÍME:

DB

A megrendelőlapot kitöltve, (nyomtatott betűkkel), címmel ellátott borítékban  
kerjük elküldeni a LUXx Video címre: 1085 Budapest, Baross u. 48.  
Név: .....  
Cím: .....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!  
Dátum: .....

Általános

Kedves LUXx Video  
található képek nem egyeznek meg

miatt egyes, a hirdetésekben  
a szex-képekkel



# Ez itt a LUXVIDEO oldala (x)

## NEM PEEP-SHOW, FORGATÁS!

Reggel 6 óra. A III. kerület patinás házai közül etterlő modern épület előtt ebben az időpontban szokatlanul nagy ■ nyüzsgés. Szokatlan, mert a billárdklub nemrégén zárt csak be. Am filmesek technikai felszereléseké pipelnek be az épület-



be: kamerákat, lámpákat, állványokat, monitorokat, különböző színyo-  
lepedő nagyságú szűrőket és más  
filmes kellékeket. Mire minden a hely-  
re kerül fél nyolc is elmúlik, és  
megérkezik Kóvi ■ rendező, asz-  
szisztense társaságában.

Rövid stábértékelést kezdődik: az operatőrök ■ technikusok, a világos-  
ítók ■ kellékes meg az utolsó pillá-  
nban egyeztetik a mai feladatokat.  
Röviden: le kell forgatni ■ Szex dupla  
whiskyvel című filmet.

A rendező azonnal átszerelteti a  
lámpákat. Nem túl népszerű ekkor a  
világosítók körében... "Megmond-  
tam, hogy látni akarom a rulett-  
golyót ahogy pörög. Ha így marad-  
nak a lámpák a gép műanyag borí-  
tása minden félét visszavet?"

Közben egyenként megérkeznek  
a szereplők is. Amikor kiderül ■ jele-  
netek forgatási sorrendje az első  
szereplők elvonulnak az öltözőbe  
sminkelni.

Két kamerával készül a film, ezért  
nagyon precízen kell egyeztetni a  
különböző beállítások kameralállása-  
it. A két operatőr szerszencére őrti a  
dolgot, ezért pillanatok alatt meg-  
egyeztérnek, kinek mi lesz ■ feladata.

Persze forgatás nem forgatás  
probléma nélkül: a tótés telefonál,  
hogy ellopák az autóját, így sajnos  
nem tud dolgozni. Néhány gyors te-  
lefon, és megvan a helyettese.

A szereplők készen, a lámpák  
égnék, a kamerák forognak, indul ■  
forgatás. Hat perce dolgozik a stáb,  
amikor hatalmas pukkanás: kidur-  
rant az egyik lámpa! Persze ez nem  
használ a szereplő fiatalnember  
amúgy hibátlan képességeinek.  
Amíg ■ lámpát a világosítók rendez-  
hozzák, partnertőnének akad fel-  
adata, hogy újra életben legyen a  
felvétel... "Volt már ennél kritiku-  
sabb is a helyzet!" mondja közben  
Kóvi - "hiszen az egyik filmnél ép-  
pen (annál) a pillanatnál mentek ki a  
biztosítékok a házban. Nos, megol-  
dottuk a helyzetet, mert ■ szereplők  
igazi profik voltak: megvárták, amíg  
újra világos lett!"

Folytatódhat a forgatás, minden  
kemény helyzetre van megoldás.  
Megérkezik a fotós. Néhány perc  
alatt kiderül, hogy még nem fotózott  
forgatáson: rendszeresen a legjobb  
pillanatokban villogtat a vakujával.  
"Nem vagy ■ trafifrax, ne villagj  
már!" - szól rá az egyik operatőr.

Két jelenet rendezen elkészül, de  
három órát máris csúszik ■ forgatás.  
Így ebéddőri szó sem lehet.  
Bár amíg ■ második emeleten lévő  
billártermet bevilágítják ■ világos-  
ítók, néhány pizza azért elrogy.

A billárdszalon vendégei között  
hamar elterjed ■ hír, hogy itt eroti-  
kus filmet forgatnak. A dákók és a  
golyók eléggé felizgatták a vendé-  
geket, mindenki be szeretne ku-  
kucsálni néhány pillanatra. Nem  
csoda, hiszen a lányok nagyon szé-  
pek, de a rendező hajthatatlan, hi-  
szén ez nem peep-show, itt kemény  
munka folyik.

Kezd fáradni mindenki, hiszen  
már késő délután van és reggel óta  
a rendező senkit nem hagy megállni  
egy percre sem. "Egy jelenetet még  
meg kell csinálni!" - mondja ■ rendező-  
asszisztense Farkas József, s ek-  
kor már nem ■ vaku, hanem a har-  
szos szeme villognak. Persze ren-  
den lazajlik a forgatás hárslévé ré-  
sze is, a film elkészült, s néhány he-  
te már bárki leemelheli a videótekák  
polcáról a Szex dupla whiskyvel cí-  
mű filmet.

## Hódító Piroska

Várhatóan a Piroska és ■ farkas cí-  
mű kétféreses erotikus mese eladási  
rekordot fog megdönteni, hiszen  
amikor ■ film még  
még ■ jelent, a  
LUXx Videóhöz ■  
reklámok alapján  
már rengeleg meg-  
rendelés érkezett.  
Pedig azt még so-  
kan nem is tudták,  
hogy ez egy rajz-  
filmmel kombinált  
mesefilm, mely március 21-től a té-  
kák egyik erotikus sikerkezettája.



## Dobogókön ■ LUXx!

A dobogókői vásáron természetesen  
ott lesz ■ LUXx Videó is. Ma-  
gán személyeknek és videótekák-  
nak egyaránt érdemes lesz felke-  
resni ■ kiadó standját, hiszen a  
megszokottnál nagyobb kedvez-  
ménnyel várjuk tisztelt vásárlóinkat.  
A vásár megnyitásának hetében  
lesz ■ premierre ■ Best of Angelica  
Bella (válogatás Gabriella legjobb  
filmjeiből), ■ Szextúra Párizsba és  
Csiklandozó szökek című filmeknek.  
Ezenkívül valamennyi vendék -  
■ vásárlás összegétől függetlenül -  
egy műsoros videókezettát kap  
ajándékba "Home" kölcsönzői jog-  
gái!

## Mini közvélemény- kutatás

A LUXx Video hároméves születés-  
napja alkalmából egy kis közvé-  
lemény-kutatást végeztünk. Videoté-  
kákat kérdeztünk meg, hogy mi-  
lyen véleményük vannak a LUXx  
Video filmeiről.

**Gembár Olga, Flash Videotéka:**  
- Nálunk valamennyi eddig meg-  
jelent LUXx-film megtalálható. A ve-  
vők valószínűleg olvassák ■ LUXx  
hirdetéseket, így a Video Magazin-  
ban megjelenteket is, ezért már a  
premier napján keresik a filmeket.  
Jó ötlet volt a mesesorozat, mert az  
embereknek nagyon tetszik!

**Fekete Zoltán, Premier Video-  
téka:**

- Forgalmi adatok alapján kijel-  
lelhetem, hogy a LUXx filmjei ren-  
dkívül népszerűek kölcsönzőink köré-  
ben. A legnépszerűbb film most a  
Szex dupla whiskyvel. Nálunk a napi  
forgalom elég jelentős százaléka ero-  
tikus film, talán éppen ■ LUXx-filmek  
népszerűségének köszönhetően.

**Takács Edit, Sat-Com Videoté-  
ka:**

Rögtön kritikával kezdem: kicsit  
lehetnének jobbak a LUXx-filmek  
borítói, akkor talán még jobban ke-  
resnék ezeket a filmeket. Bár Kóvi  
neve már garancia arra, hogy a ve-  
vő olyan filmeket nézhet, amelyek  
biztosan kielégítik az igényeit.

**Nagy László, Supersz Video-  
téka:**

- A tékámban kizárólag szexfil-  
meket kölcsönözök. A LUXx-filmek  
gyorsan meghozták az árukat, hi-  
szén már a premier napján keresik  
őket, utána pedig szinte vadásznak  
az új filmekre. Ha bárki benéz az  
üzletembe, láthatja, hogy az összes  
LUXx film megvan nálam, mert  
annyiaglag nagyon megéri megvásá-  
rolni ezeket a filmeket. Én nem tu-  
dom elképzelni az üzletemet a  
LUXx Video filmjei nélkül.



## Erotika magyar CD-ROM-on!

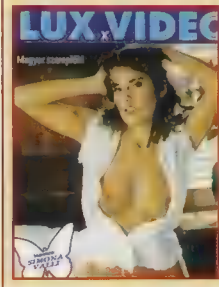
Megjelent az első magyar  
erotikus interaktív CD. A  
LUXx Video Hótehenek cí-  
mű filmje került lemezre, és  
■ CD-ROM valóban interak-  
tív, mivel felhasználója nem-  
csak nézheti az eseménye-  
ket, de különböző szempont-  
ok alapján ki is választhatja  
■ szereplőket, s el is döntheti,  
hogy ■ történések közül  
éppen mit akar látni. Lejá-  
tásához már egy 386 Sx  
számítógép is elegendő. A  
CD-t az Automez Mag-  
yar-Amerikai Kft. forgal-  
mazza, természetesen ha-  
zárolag felnőttek részére.

## Már kapható...

■ LUXx Video  
(S)Extázis trikó-  
ja! (Sajnos a ké-  
pen látható hölgy  
nőlkül!) Megren-  
delhető S, M, L,  
XL méretben,  
zöld, piros, lila,  
szürke színben  
598 forintot áron  
(+postaköltség) a  
LUXx Videónál,  
vagy az 1386 Bp.  
Pf. 924. postaci-  
men.



## J á t é k !



Játékra hívjuk Önöket, ked-  
ves Olvasóink! Aki kitalálja,  
hogy melyik LUXx Video-film  
borítója látható ■ képen,  
10 000 Ft értékű videókezettát  
nyerhet kölcsönzői joggal! A  
megfejtést 1995. április 21-ig  
küldjék be a LUXx Video cí-  
mre. (A Video Magazin sze-  
leinyén a helyes választ kar-  
kázák be.) A sorsolás érde-  
ményét a májusi Video Ma-  
gazinban olvashatják.

RELATÍV ITÉLÉSENY  
Kiváló minőségű  
Szexis Percek  
Szexis Percek  
Szexis Percek és a harsány...

**Újdonság az erotikus filmek hazai piacán!**

**A francia erotikai császára, Marc Dorcel legújabb filmjei ■ HOT VIDEO kiadásában!**  
Filmjeire jellemző ■ könnyed, franciás pikantéria, a remek történet és ■ profi fényképezés. Nem véletlen, hogy a Henri Shane magánélete című filmje a legnagyobb eséllyel indul ■ erotikus filmek idei Oscar-díjáért.



Sik... izettség... fártógomp... szép  
... körülve. A filmben a múlt...  
összeszedődik, nem... a minden... felülmúl... sugárzik  
... a falakat...  
... utik... Si... mas barátai révén jut...  
újabb szerelem... végül... áldoz fel bízarr...  
... szerelmi... hozzá... marad... Csesevna?

Rendező: **Ákos**

Szereplők: Frankie, Julia Chanel, Thomas Hall, Thomas Lippert, Christopher Clark, David Perry, Eric Weiss, Richard Lippert

sztereo

**HOT  
VIDEO**



A híres saját veretlen rekordjait, és a saját  
A ... akiről egész kérelmet tartott  
...üket vett ... vidéki otthonában  
sajátügyünknek ... külseje Lecomte ...  
A bizalmas ... titokban készült videofelvételek ...  
...éhat Shane G ... milliárdos extrém  
A film láttán senki nem ... hogy miért morad

Henri Shane magánélete rejtve a nyilvánosság elől.  
A világhírű filmproducer a szexuális életéről nem beszél.

Rendező: Marj Linnell  
 Szereplők: Rinaldi, Christopher Clark, Douglas A. Moore,  
 John Stone, John A. Lecastel, Elodie Andschano

**Keywords:** *depression; mood disorder; bipolar disorder*

**A filmek megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:  
Affair Video Kft. (1243 Budapest, Pf.: 507) és  ismert ügynökségeknél.**



# A FÓKUSZ VIDEO AJÁNLTATA:



Cityben élre... a fehér és a fekete banda közötti harc; A bandák módszerrel akarják a...  
Stílus: szinkronizált erotikus film  
85 perc. Ár: 2760 Ft - ÁFA



Hai... a szebbik nem. Minden férfi álma egy erotikus kaland...  
Stílus: szinkronizált erotikus film  
78 perc. Ár: 2350 Ft - ÁFA



Véletlenül, csodálatos pozíciókban gyönyörködhetünk, no parva...  
Stílus: szinkronizált erotikus film  
82 perc. Ár: 2760 Ft - ÁFA



Egy utolsó titok...  
Stílus: szinkronizált erotikus film  
85 perc. Ár: 2760 Ft - ÁFA



Ez mi...  
Stílus: szinkronizált erotikus film  
78 perc. Ár: 2350 Ft - ÁFA



Tudja...  
Stílus: szinkronizált erotikus film  
82 perc. Ár: 2760 Ft - ÁFA

**A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:**

Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886 • Videoház 1114 Bp., Rózsák út 23. Tel.: 105-4272 • Interfilm 1126 Bp., Mészáros ut. 46. Tel.: 155-9094 • Alpine Piton Video Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 06-60-340-900 • S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőrincy u. 12b. Tel.: 154-2055 • Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág László 3. Tel.: 142-1335 • Motophon Rt. 3500 Miskolc, Hunyadi u. 8. Tel.: (43) 352-847 • R-System 1212 Bp., Béke tér 9. Tel.: 577-2591

## Megnyílt a videóház

Noha néhány hete már megkezdte működését Budapesten az ország legnagyobb videóháza, hivatalosan március utolsó napján, ünnepélyes keretek között nyitotta meg kapuit a csaknem háromszáz négyzetméter alapterületű Videóház Budán, a Bocskai út és a Fadrusz utca sarkán. A helyiségekben helyet kapott egy tágas videóteka, mely háromezer filmjével várja máris több, mint húszezer klubtagját, egy videóügynökség, mely húsznál több kiadó filmjűdségeivel és régebbi, klasszikus alkotásaival várja a videótekásokat, valamint egy önálló üzlet, amely közvetlenül a lakosság számára kínál CD-eket és műsoros videokazettákat játéktílmektől az oktatófilmeket át a rajzfilmekig. A videóház április első hetében nyitotta meg barcsi

kirendelését, melyet továbbiak is követnek a vidéki nagyvárosokban. A videóházbán természetesen megvásárolható a Video Magazin is, sőt a tékások listáit átvehetik teljesítésre a lap nyomdai friss példányait. A megnyitó alkalomból rendezett fogadáson videókészítő-vezetők és tékatulajdonosok csodálhatták meg a kulturált videóház új fellegvárát, s oszthatták meg gondolataikat a hazai piac alakulásáról.

## Arnold tervei

Mielőtt Arnold Schwarzenegger ünnepélyesen átadta az Oscar-éremét a Clint Eastwoodnak az életműdíjat (lásd poszterünk) már megtájtalta azt a forgatókönyvet, amelynek megfilmesítésében legközelebb főszerepet vállal. Pedig több, mint száz forgatókönyvet olvasott el Chuck Russell, A maszk rendezőjének társaságában. A kiválasztott forgatókönyv az Eraser című viseli, s a producer feladatokat Arnold Kopelson (A szőkevény producer) vállalta magára. A tervezett akció-thrillerben Schwarzenegger egy amerikai tábornokot fog alakítani, aki fontos szemtanúkat védelmező program



felelőse, s egy veszélyes ügynök ellen száll harcba.

Arnold neve egyébként két másik produkció révén is fellelír. Szerelne a majmok bolygója felújításban, s Paul Verhoeven rendező (Elemi őstőzn) új munkájában, mely a Crusade címet viseli.

Míg a filmek elkészülnek, be kell érniük a terhes Arnoldnak és a Juniorral, melynek bevételei már meghaladták a százmillió dollárt, idehaza is mozsiker, s várhatóan augusztusban kerül videókézre a hazai kölcsönzőkbe. E napoktól viszont már kölcsönözhető a True Lies – Két tűz között című akciófilmje, mely nem nehéz megjósolni – április sikerfilmje lesz a honi videópiacra.

## Hopkins, mint Nixon

Richard Nixon, az Egyesült Államok volt elnökét készült eljátszani Anthony Hopkins. A egyik legnépszerűbb és legfoglalkoztatottabb színész – akit itthon moziban jelenleg Promédád a gyönyörű és Szenvedélyek viharában című filmben láthatunk –, Oliver Stone legújabb vállalkozásában vesz majd részt. A 42 millió dollárba kerülő produkció egyik érdekessége, hogy Stone nemcsak rendezőként, hanem producerként is jegyzi majd a filmet, melybe a Disney cég 12 millió dollárral szállna be. A produkcióban várhatóan John Turturro (Köv-zshov) alakítja Henry Kissingt, az egykori külügyminisztert, Joan Allen lesz Nixon felesége, J. Edgar Hoover FBI-elnök szerepe Bob Hoskinsnak jut, de a filmben játszik majd Dan Aykroyd és Peter O'Toole is. A forgatás április végén kezdődik Washington D.C.-ben és Los Angelesben.

Oliver Stone nevének egyébként Hollywoodban szöveg körül rendezőként A majmok bolygója sikerfilm újraforgatásának terve kapcsán is.

## Macszkacsió!

A Macsksztraktokrát című rajzfilm megjelenése alkalmából „Macszkacsió” címmel országos fogalmazási pályázatot hirdet a forgalmazó InterCom, általános iskolások számára. A cég munkatársai arra kéri a általános iskolásokat, hogy akik közülük kedvet éreznek, a mese történetéből kiindulva küldjék el számukra macskával kapcsolatos fogalmazásukat. Megkötés nélkül várják a gyerekek igazi cicákról szóló történeteiket, meseiket. Előny, ha a fogalmazás valamilyen módon kapcsolódik a népszerű Disney rajzfilmhez. Egy pályázó több fogalmazással is indulhat.

A legügyesebb pályázókat értékes díjak várják: a fődíj egy kétszemélyes utazás Párizsba, Euro-Disneylandba. A második díj kilenc videokazettából álló csomag, mely valamennyi eddig megjelent Walt Disney Home Video filmet tartalmazza. A harmadik díj egy-egy Aladdin, Hóhétkr és Macsksztraktokrát kazetta, a negyedik-tizedik díj egy-egy Macsksztraktokrát kazetta és plakát.

A pályázat beküldési határideje 1995. április 25. A pályaműveken a pályázók tüntessék fel nevüket, életkorukat, iskolájuk nevét és címét.

A szervezők az alábbi címre várják a pályázatokat, „Macszkacsió” jellegűre: InterCom, Budapest 117 Pf. 97. 1507



## Folytatódna a Video Magazin klubestek

Folytatódna a Video Magazin klubestek a Foster's Klub és a szerkesztőség szervezésében Dunakeszin. Március 16-án este Mihály György, az InterCom ügyvezetője és Kemény Gabriella, a cég videóforgalmazási igazgatója volt a klub vendége. A két vezető mesélt az InterCom terveiről, lehetőségeiről, a videótekákkal való kapcsolat fejlesztéséről. A közönség kérdéseire és megjegyzéseire ügyvezető kifejtette: a tékásoktól szívesen fogadnak írásban minden hasznos javaslatot, észre-

vételt, s ígéretet tett arra, hogy a levelek nem maradnak válassz nélkül. A tékások kívánságai megerősítették az InterCom vezetőit abban, hogy érdemes újra kiadni a több éve, feliratoson megjelent sikerfilmeket szinkronizálva, mert lenne kereslet irántuk a kölcsönzőkben, s a közvetlen lakossági piacon is.

Április 13-án a Flamex InterStar képviselőjében Stenczer Noémi és Várhelyi Mártonné lesz a klub vendége. A beszélgetés 18 órakor kezdődik.

Május 11-én Gerecsér Ferenc, a ZOOM irányítója a meghívott beszélgetőpartner.

Minden érdeklődőt szeretettel várunk! (A Foster's klub címe: Dunakeszi, Állomás sétány 17., a József Attila Művelődési Ház pincéhelyisége. Megközelíthető: Budapestről Dunakeszi táblát elhagyva a negyedik jelzőlámpánál – 19-es km-kőnél – jobbra, majd a második kereszttútnál balra, előre kétszáz méter.)





## Sztárfilmek – elérhető áron

Úgy tűnik, fordulat áll be idén a hazai videófilm-forgalmazásban, hiszen tucatjával jelennek meg videókatlanul ■ jatekfilmek, közvetlenül a lakosság számára, kétezert forint alatti áron. A dobogókői vásár nyitónapján, április 20-án lesz először kapható ■ **Több, mint testőr**, **Whitney Houston** és **Kevin Costner** főszereplésével, **A Pusztító Wesley Snipes** és **Sylvester Stallone** játékaival, a **Dennis**, a komisz **Walter Matthau**val, vagy ■ **Rain Man** **Dustin Hoffman**nal, **Tom Cruise**-zal. Még idén várható ■ **Halálós fegyver** mindhárom része, a **Robin Hood**, a klasszikus **Ben Hur**, az **Ártatlanságra ítélve Harrison Ford**al, s az **Eastwick boszorkányok** **Jack Nicholson**al, **Michelle Pfeiffer**rel, **Cher**

rel, **Susan Sarandon**nal. Összel pedig jön **Az orosz látnok**. Valamennyi kazetta ára egyben ■ kölcsönzési jogot is tartalmazza majd, így bizonyára jó néhány tévékabinban lehet majd jó minőségben újra kölcsönözni a régi sikerfilmeket.

## Tom Hanks az űrben

Ismét együtt játszik **Tom Hanks** és **Gary Sinise**! Az Apollo 13 huszonöt évvel ezelőtti izgalmas út-



ját filmesítették meg Hollywoodban. 1970. április 11-én indult el az űrhajó a Hold felé három űrhajóssal. Április 14-én, ■ Földtől 329 ezer km távolságra felrobant az egyik nagymeghajtó oxigéntartály, amely megromlatta az űrhajórendszer műszaki egységét. A teljes energiarendszer működésképtelen lett, és ■ parancsnoki kabin vég és egyéb szolgáltatás nélkül maradt. A houstoni vezérlőközpont segítségért megkezdődött a több mint háromnapos élethálálás az űrhajósok mentéséért. Jim Lovell parancs-

nokot játssza Tom Hanks, és Gary Sinise mellett a további főszerepekben **Kevin Bacon** és **Bill Paxton** láthatók. A filmet pedig videón várhatóan egy év múlva, ám októbertől a magyar mozik is vetítik az alkotást.

## Siker a katalógus

Nemrégiben jelent meg a több mint hatezer film adatait tartalmazó videokatalógus, melyet egyaránt használnak forgatnak a szakmabeliek és a videofilmek iránt érdeklődők. A szerkesztő, Tólas János eredetileg ■ Fénypont Videotéka tag-sága számára kívánt eligazítást nyújtani a filmtergben, de igen alapos munkát végzett, mert a Magyarországon eddig

megjelent valamennyi filmet igyekezett bemutatni. Az olvasó elvitathozhat a könyv szubjektív értékelésén, vajon hány csillagos minősítést érdemel is egy-egy film, de nagy szó, hogy már van min vitakozni. A katalógusban helyet kaphatna egy függelék színész- és rendezői filmográfiákkal, s egy index, melynek segítségével az olvasó meg tudná, mely oldalon említi meg kedvenc színészeit, rendezőit s alkotásaikat.

A videokatalógus ■ hírek szerint ■ dobogókői vásáron megkapható lesz.

## Hódít a lézerlemez is!

A családi szórakoztató elektronika igényesebb tagja és egyben sikerdarabja a lézerlemez, amelynek eladási száma évről évre nőnek. A vásárlók a VHS-kazetták mellett az extra szolgáltatásokat nyújtó lemezeket is keresik: rajtuk pedig azokat a filmeket, amelyeknek egyik fő vonzereje a „special effects”, vagyis ■ gondosan kimagasló képi-, és hanghatások. Ezek minőségét ■ THX címke hitelesíti, ami azt jelenti, hogy az adott filmet ■ Lucasfilm ellenőrzési rendszerén megvizsgálták, és ott megfelelőnek bizonyult.

Még egy érdekesség: az elmúlt év legkelendőbb filmjei között nemcsak vadonatúj alkotások találhatók, hanem örökzöld klasszikus művek is.

### Lézerképlemez-sikerlista Amerikában 1994-ben

1. Feketlenül
2. Jurassic Park
3. Az élőholtak éjszakája (The Night of the Living Dead)
4. That's Entertainment III.
5. A hóló
6. Rövidre vágva
7. My Fair Lady
8. Volt egyszer egy vadnyugat
9. Schindler listája
10. Karácsonyi lidércnyomás

## Videotékák, figyelem!

Játsszanak velünk, és látogassanak el Dobogókőre!

### Több tízezer forint értékű nyeremények

várnak Önökre, ha részt vesznek ■ Video Magazin játékaiban, s

### több tízezer forintot takaríthatnak meg,

ha ott lesznek Dobogókőn, a videovásáron!

A Video Magazinban ezen az oldalon, valamint az elmúlt két havi számunkban három-három kérdés találnak. Válaszoljanak a kérdésekre úgy, hogy a helyesnek tartott választ (1, X, 2) bekarikázzák ■ játékszelvényen, s azt beküldik a Fotilon Videotéka címére (1136 Bp., Pannónia u.

13.). A helyes választ beküldő videotékások között 1995. április 20-án, a dobogókői videovásáron értékes nyereményeket sorsolunk ki, többek között

egy kététes nyaralást, és a Rowex Kft. ajándékaként egy Olympus márkájú fényképezőgépet.

Minden szelvény önálló életet él, aki tehát mindhárom hónapban helyesen felel komoly és még komolyabb kérdéseinkre, s időben eljuttatja szelvényét, többszörös nyereséssel eséllyel indulhat. (Egy hónapban több szelvényvel is lehet pályázni, és még érvényesek a februári és márciusi pályázati szelvények is!

A beküldési határidő folyamatos, sőt Dobogókőn, az április 20-án felállított gyűjtőládaiba bedobott szelvények is részt vesznek a játékban!

Jó játékot kívánunk minden tékásnak!

## ROWEX Kft.

ROWEX az irodatechnika jeles képviselője Magyarországon. CANON másológépek, telefaxok, POLYMPUS diktáfonrendszerek, WELLE irodabútorok forgalmazása mellett országos szervizhálózata magas színvonalú szolgáltatásokat nyújt ügyfelei számára.

ROWEX az irodaszínpónal

A videovásár estjére ■ Első Magyar Játéktársaság Kft. ■ szervezők rendelkezésére bocsátott egy rulettasztalt. A játék bevetelét ■ Dream of Beauty Reklámroda, a kft. és ■ Fotilon Videoklub a Videós Érdekvédelmi Szövetség javára ajánlja fel.

### 3. forduló

I. HÁNY SZINTEN ZAJLIK MAJD A VÁSÁR A PILIS SZÁLLÓBAN?

1. 2
2. 3
3. 4

II. KI A FORGATÓKÖNYV-ÍRÓJA KOLTAI RÓBERT TERVEZETT JÁTEKFILMJEKÉNEK?

1. Vámos Tibor
2. Vámos Miklós
3. Arnold Mihály (vámos)

III. MELLY TV-N FOGHATÓ A HAVONTA EGYSZER JELENTKEZŐ FOTI-SHOW?

1. A3
2. TV3
3. SZÍV-TV

### DOBOGÓKŐ 3.

- I. 1 X 2
- II. 1 X 2
- III. 1 X 2

95/4.

Ha kettős életet élsz,  
kétszer annyi  
veszély les rád.

# Schwarzenegger True Lies

JAMES CAMERON FILMJE

A LIGHTSTORM ENTERTAINMENT DEMUTATJA JAMES CAMERON FILMJEIT ARNOLD SCHWARZENEGGER JAMIE LEE CURTIS „TRUE LIES” TOM ARNOLD  
BILL PAXTON ART MALIN TIA CARRERE ZENE BRAD FIEDEL VÁGÓ MARK GOLDBLATT, A.C.E. CONRAD BUFF ÉS RICHARD A. HARRIS  
LÁTVÁNYTERVEZŐ PETER LAMONT OPERÁTOR RUSSELL CARPENTER SPECIÁLIS EFFECTS DIGITAL DOMAIN EXECUTIVE PRODUCERS RAE SANCINI ROBERT SHRIVER LAWRENCE KASANOFF  
FORGATÖRTÉNY JAMES CAMERON, CLAUDE ZIDI, SIMON MICHAEL ÉS DIDER KAMINKA PRODUCER JAMES CAMERON ÉS STEPHANIE AUSTIN

UP DUNA

1994. JÚLIUS 15.  
ELOSZOROSAN

12 ÉVES KORÓTÓL FELFELÉ

REGISZTRÁLT JAMES CAMERON



© 1994 TWENTIETH CENTURY FOX

UNIVERSAL



# VIDEO CSÚCSON



## LAPZÁRTA

Egy dolog van, ami fontosabb a családjuknál, szerelmüknel; sőt még az életüknel is: a HÍR

© 1994 UNIVERSAL CITY STUDIOS  
ALL RIGHTS RESERVED

## A PÉNZ BOLDOGÍT

Öregember nem vénember ...

© 1994 UNIVERSAL CITY STUDIOS  
ALL RIGHTS RESERVED

## NE ÁLLJ SZÓBA IDEGENNEL!

Rettegés az országútton ...

© 1994 MTR  
ALL RIGHTS RESERVED



## STAR TREK – A BORG HATALMA

Nyomozás a kolónia megsemmisítője után ...

© 1993 PARAMOUNT PICTURES  
ALL RIGHTS RESERVED

## STAR TREK – EGYESÍTÉS

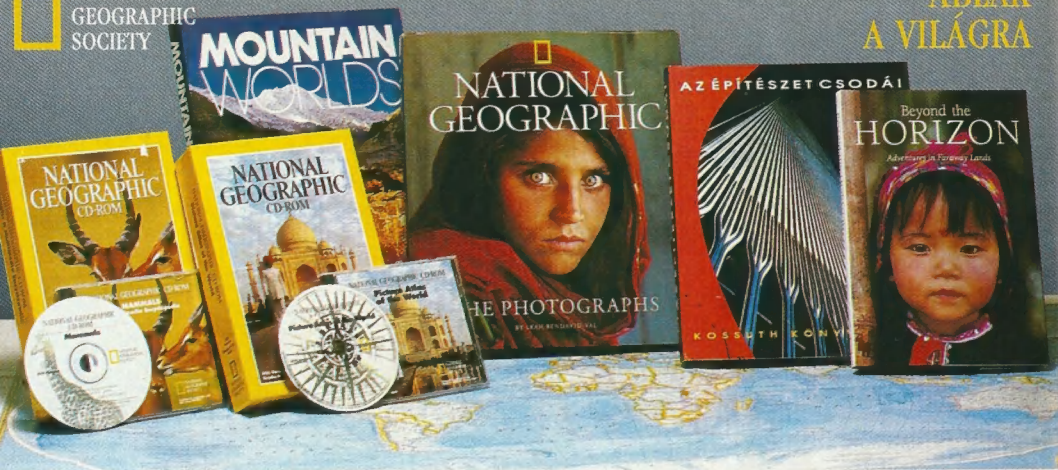
Egy nép voltak, de útjaik külön váltak. És most itt a lehetőség, hogy egyesüljenek ...

© 1991 PARAMOUNT PICTURES  
ALL RIGHTS RESERVED



**VIDEOPREMIER**  
**ÁPRILIS 11.**





## A National Geographic társaság kiadványai könyvben és CD-ROM-on, 1995-ben

### A láthatáron túl

Ismeretlen, titokzatos világok egy-egy csodálatos „szeglete” tárul fel a National Geographic Society kötetének lapjain. A gyönyörű fényképekkel illusztrált kötet nem csak fotóalbum, a páratlan felvételekhez irodalmi igényű leírás is társul. Az olvasók előtt feltárul Kína, Mali, Izland, Venezuela és Ausztrália ismeretlen, „titkos szegleteinek” hétköznapi mércével nem mérhető, érdekes élete. Aki szeretne távoli, egzotikus tájakon kalandozni, nem fog csalódni a kötetben.

220 oldal, kötéve  
170 színes fotó  
Méret: 170x250 mm  
Tervezett ára: 1800 Ft  
Megrendelőnek 1600 Ft  
Megjelenik: áprilisban

### Fotográfiaiák

A kötet a National Geographic elmúlt 15 évének legjobb fotóit tartalmazza. Az egyedülálló fotózási stílust képviselő fotográfiaiák ritka pillanatokat örökítenek meg a szárazföldek vadvilágáról, a vizek élővilágáról, a tudományos felfedezésekről – régészettől az űrutazásig – és az alkotó, romboló, meglegedett és betegséggel, éhínséggel, háború borzalmaitól szenvedő emberről. A gyakran döbbenetes, megrázó erejű képek voltaképpen fotóriportok, a kísérő leírások a szerzők megpróbáltatásokkal teli, de gyönyörű vagy riasztó útjairól tudósítanak.

330 oldal, kötéve  
550 színes fotó  
Méret: 280x310 mm  
Tervezett ára: 4200 Ft  
Megrendelőnek 3800 Ft  
Megjelenik: októberben

### Az építészet csodái

A National Geographic fotóművészeinek színes fényképeiben gyönyörködve az emberi építőkézség és szakutadsi hihetetlen teljesítményeiről olvashatunk: a mezopotámiai csillagvizsgálókról, a római hidakról, a kínai nagy falról... és nemcsak az ókori és középkori építészeti emlékekről, hanem napjaink felhőkarcolóiról, víz- és naperóműveiről is.

300 oldal, kötéve  
550 színes fotó  
Méret: 240x280 mm  
Ára: 2980 Ft  
Megrendelőnek 2700 Ft  
Már kapható

## MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a következő kiadványokat:

- A láthatáron túl című könyvet .....példányban  
1800 Ft helyett 1600 Ft
- A fotográfiaiák című könyvet .....példányban  
4200 Ft helyett 3800 Ft
- Az építészeti csodái című könyvet .....példányban  
2980 Ft helyett 2700 Ft

KOSSUTH  
KÖNYVKIADÓ

A megrendelt kiadványokat postai utánvétellel küldjék el címemre.

Név: .....  
Cím: .....

Budapest  
Pi. 127.  
1366





# OPEL



# Di-Fer

## Érdre az OPEL -ért!

- Az OPEL teljes típusválasztéka készletről és rendelésre.
- Kedvező fizetési feltételek.
- Aktuális lízingajánlatok.
- Használt autóját a Schwacke katalógus alapján visszavásároljuk.



- 13 állásos szervizünkbe telefonos bejelentkezés.
- Nagy alkatrészkészlet kedvező áron.
- Használt autó értékesítés garanciával.



**Új gépkocsi vásárlásnál a Video Magazin olvasói  
különleges kedvezményben részesülnek.**

**OPEL**

AZ ÖN BUDAPEST HATÁRÁBAN LEVŐ MÁRKAKERESKEDŐJE:

## **Di-Fer Kft.**

**2030 Érd, Fazekas dűlő (6-os főút 22 km)**

**Tel.: 23/ 368-816, 368-817 Tel./Fax: 23/365-407**

**A WARNER HOME VIDEO CSEMEGÉIBŐL  
MOST TÖBB, MINT 2000 ÜZLETBEN VÁLOGATHAT!**

**A WARNER HOME VIDEO ELSŐ LAKOSSÁGI  
VIDEOCSOMAGJÁNAK FILMJEI:**



**Esőember (Rain Man)**

**Több mint testőr (The Bodyguard)**

**A pusztító (Demolition Man)**

**Ölve vagy halva (Hard To Kill)**

**Dennis, a komisz (Dennis the Menace)**

**Ajánlott  
fogy. ár:  
1.800,- Ft**



**Videopremier:  
1995. április 20.**



**WARNER HOME VIDEO**